



Pôle Maternelle 68

ÉLÉMENTS POUR UNE PROGRESSIVITÉ DES APPRENTISSAGES À L'ÉCOLE MATERNELLE

- Les éléments de progressivité rassemblés ici ont été formalisés, lors d'un stage départemental en décembre 2015, par un groupe de travail pluri-catégoriel (maîtres d'accueil temporaires, enseignants maîtres-formateurs, conseillers pédagogiques, professeurs d'ESPE, inspecteurs de l'éducation nationale) lors d'un stage dédié à la réalisation d'outils professionnels en lien avec l'instauration du carnet de suivi.
- Ces repères de progressivité s'appuient sur le renouvellement récent des connaissances scientifiques quant aux étapes du développement du jeune enfant. Ces résultats de recherche engagent les enseignants à tenir compte d'écart importants d'âge et de maturité entre enfants d'une même section. C'est pourquoi les repères proposés n'ont pas vocation à prescrire des objectifs à atteindre en fin de chaque section, mais davantage à définir des étapes intermédiaires qui jalonnent le parcours d'un élève au fil de sa scolarisation en maternelle. C'est également pourquoi ces repères ne sont pas adossés aux différentes sections (PS, MS, GS), préférant indiquer des tranches d'âges, les 4 ans constituant bien souvent un seuil important de maturation affective, cognitive et motrice.
- On trouvera ici une déclinaison de ces repères pour chacun des domaines d'apprentissage suivants :
 - 1 Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** **3**
 - L'oral **3**
 - L'écrit **7**
 - 2 *Eveil à la diversité linguistique : allemand renforcé*** **13**
 - 3 Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique** **15**
 - 4 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques** **19**
 - Les productions plastiques et visuelles **19**
 - L'univers sonore **23**
 - Le spectacle vivant **26**
 - 5 Construire les premiers outils pour structurer sa pensée** **27**
 - Découvrir les nombres et leur utilisation **27**
 - Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées **32**
 - 6 Explorer le monde** **36**
 - Se repérer dans le temps et l'espace **36**
 - Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière **41**
 - 7 De l'enfant à l'élève** **46**



¹ L'enseignement extensif de l'allemand à l'école maternelle figure parmi les priorités académiques en matière de politique éducative.

² Les contenus des programmes (BOEN HS n°2 du 26 mars 2015) présentant l'école maternelle comme « une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage » et comme « une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble ont paru nécessiter la formalisation d'éléments de progressivité.

Liste des attendus de fin de cycle :

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français
- Manipuler des syllabes
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons consonnes hors des consonnes occlusives)

OSER ENTRER EN COMMUNICATION

2/4 ANS

4 /6 ANS

Attendus spécifiques de fin de cycle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.

Repères de progressivité

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ S'exprimer par des moyens non-verbaux. ▪ Reprendre des formulations ou des fragments de propos qui lui sont adressés. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produire des énoncés plus complets, organisés entre eux avec cohérence, articulés à des prises de parole plus longues, et de plus en plus adaptées aux situations. ▪ Agir volontairement sur autrui par le langage. ▪ Comprendre l'impact de ses propres paroles sur autrui | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construire des phrases de plus en plus complexes. ▪ Participer à des conversations avec le maître, proches de celles des adultes. |
|--|---|--|

Situations de référence

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ En situation, l'enfant témoigne d'une première communication (gestes, regards, expression de ses besoins).
Ex : l'arrivée en classe, l'habillage, le passage aux toilettes, les signes de compréhension de l'exécution d'une tâche (langage en réception) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève relate une expérience vécue à l'aide de supports visuels ▪ L'élève relate une expérience vécue sans support visuel en utilisant un lexique adéquat ▪ L'élève ordonne des faits et reformule pour produire un message adapté ▪ L'élève mobilise le langage pour se faire comprendre sans autre appui : il manie un langage |
|---|--|

Ressources maternelle-La scolarisation des enfants de moins de 3 ans-[Du langage oral au langage écrit](#)

- L'élève s'adresse à l'adulte ou à ses pairs (langage en production). Il s'approprie des structures langagières, répète, reprend des mots, des fragments de propos adressés dans le cadre d'un jeu structuré, d'une situation de communication authentique.

Ressources maternelle - [L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage](#) -p4

- Dans les activités ritualisées :
Ressources maternelle - [activités ritualisées : autour de l'appel p.4- le temps p.10- les tracés p.15- les devinettes p.17](#)

d'évocation :

- sur des événements passés,
- sur des événements à venir
- et dans des activités de restitution de comptines et de poésies

Postures professionnelles

- Favoriser les situations de langage en petits groupes tout en réfléchissant à leur constitution (groupes de besoins, petits/grands parleurs...). En particulier, ateliers conversationnels, dispositif dit du « dialogue pédagogique à évaluation différée »
- Accompagner chaque enfant dans ses premiers essais, reprendre ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de phrase plus adaptés qui l'aident à progresser.
- S'adresser aux enfants les plus jeunes avec un débit ralenti de parole.
- Produire des énoncés brefs, syntaxiquement corrects et soigneusement articulés. Accorder également une attention particulière à la prononciation et à l'articulation des élèves.
- S'adapter à la diversité des performances langagières des enfants, s'exprimer progressivement de manière plus complexe.
- Permettre à chacun d'aller progressivement au-delà de la simple prise de parole spontanée et non maîtrisée pour s'inscrire dans des conversations de plus en plus organisées et pour prendre la parole dans un grand groupe.
- Créer les conditions bienveillantes et sécurisantes pour que tous les enfants prennent la parole, participent à des situations langagières plus complexes que celles de la vie ordinaire.
- Accueillir les erreurs 'positives' qui traduisent une réorganisation mentale du langage en les valorisant et en favorisant la reformulation.

COMPRENDRE ET APPRENDRE


	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité		<ul style="list-style-type: none"> Construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> Dans des jeux libres ou organisés, l'enfant donne des signes d'un premier auto-langage qui aide à la régulation de son action (se parle à lui-même, s'écoute : verbalise par exemple les pièces nécessaires à une construction, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Dans le domaine du vivant, des objets et de la matière, l'enfant formule des interrogations plus rationnelles, construit des relations entre les phénomènes observés, prévoit des conséquences, identifie des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées. <p><i>Ressources maternelle – Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière-Les élevages</i></p>
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> Considérer la mise en mots comme un moyen de comprendre et d'apprendre pour les enfants. Rechercher et encourager les moments de réception où les enfants travaillent mentalement sans parler Organiser les espaces de sa classe de manière à favoriser la réflexion des élèves : des coins jeux aux espaces d'apprentissage Organiser l'emploi du temps pour permettre la mise en œuvre de dispositifs d'apprentissage : coexistence de « dominantes » (en présence de l'enseignant pour un apprentissage structuré : découverte, situation problème, structuration, évaluation, transfert) et de « complémentaires » (en autonomie ou sous la surveillance de l'ATSEM pour des activités de découverte autonome, réactivation, entraînement, exploration libre) Mettre en place des rituels d'apprentissage en appui sur des supports spécifiques : cartes des attendus, cartes des savoirs, affichages structurants, figuration des étapes de la démarche d'apprentissage... Ressources maternelle - Partie I.4 - L'oral – Organiser la classe pour favoriser les interactions langagières p.10 à 16 	

ECHANGER ET REFLECHIR AVEC LES AUTRES

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendus spécifiques de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> Evoquer en utilisant des substituts liés au vécu de l'enfant (photos, objets, traces...) 	<ul style="list-style-type: none"> Evoquer en utilisant des substituts de moins en moins concrets, et de plus en plus éloignés dans le temps (langage décontextualisé). Pratiquer divers usages du langage oral dans les différents domaines d'apprentissage (conduites discursives)
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> Lors des moments de langage à plusieurs (résolution de problèmes, prises de décisions collectives, récits d'expériences passées, projets de 	

	<p>classe, atelier philosophique...) l'enfant décrit, explique, argumente, questionne, avec puis sans recours à des supports dans des situations de plus en plus complexes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Situations d'évocation prenant appui sur des supports variés : cahier de vie, cahier d'expériences, classeur des savoirs, photos, diaporamas, référents méthodologiques...
<i>Postures professionnelles</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Commenter l'activité qui se déroule pour en faire ressortir l'importance et la finalité.</i> ▪ <i>Induire du recul et de la réflexion sur les propos tenus par les uns et les autres.</i> ▪ <i>Inviter chacun à la prise de parole et veiller à les équilibrer</i> ▪ <i>Prévoir des temps spécifiques d'apprentissage explicite du langage décontextualisé (apprendre à relater en mentionnant les faits, les personnes, le temps et l'espace, pour être compris par un auditeur n'ayant pas vécu la situation)</i>

COMMENCER A REFLECHIR SUR LA LANGUE ET ACQUERIR UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

	2/4 ANS	4 /6 ANS
		
Attendus spécifiques de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français ▪ Manipuler des syllabes. ▪ Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives). 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier des unités sonores (bruits de l'environnement). ▪ Manipuler les sons, les identifier à l'oreille en les dissociant d'autres sons, repérer des ressemblances et des différences. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier des syllabes communes à plusieurs mots ▪ Isoler des syllabes ▪ Commencer à repérer des éléments plus petits qui entrent dans la composition des syllabes : identifier d'abord des sons-voyelles puis quelques sons-consonnes.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant repère des bruits (de l'environnement proche vers un environnement moins familier) ▪ L'élève pratique des jeux phoniques à partir de comptines, de chansons, de vire-langues, et en se détachant progressivement du sens des mots : <ul style="list-style-type: none"> ○ Il identifie des premières unités sonores (frappé de syllabes, répétition de syllabes) ○ Il repère de syllabes identiques ou ressemblantes ○ Il pratique des jeux d'interversion de syllabes ; des jeux de substitution de syllabes 	
<i>Postures professionnelles</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dans le cas où l'organisation en grand groupe ne permettrait pas la participation de tous les élèves, proposer une organisation en petits groupes</i> ▪ <i>Consacrer à ces jeux des séances courtes et fréquentes</i> ▪ <i>Travailler sur des logatomes (non-mots) pour faciliter la déconnexion du sens et focaliser l'attention des élèves sur l'analyse de la langue</i> 	

Liste des attendus de fin de cycle :

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Manipuler des syllabes.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire: cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

ECOUTER DE L'ÉCRIT ET COMPRENDRE

2/4 ANS

4 /6 ANS

Attendus spécifiques de fin de cycle

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

Repères de progressivité

- Ecouter et comprendre des textes racontés ou lus par l'adulte, et adaptés à cet âge.
- Ecouter et comprendre des textes racontés ou lus par l'adulte, de plus en plus longs et éloignés de l'oral.

Situations de référence

- L'enfant écoute des textes variés lus et racontés à partir de supports variés (littérature de jeunesse, documentaires...)
- Il commence à manifester sa compréhension des textes, en participant à des échanges et en répondant à des questions simples, en identifiant les personnages d'une histoire...
- L'enfant écoute des textes variés lus et racontés à partir de supports variés (littérature de jeunesse, documentaires...)
- Il est incité à manifester sa compréhension des textes,
 - en participant à des échanges plus ciblés (qui ? quoi ? quand ? où ? / Quels sont les états mentaux des personnages ? / explicitation guidée des inférences...)
 - en reformulant les textes, en prenant appui sur des substituts

[Ressources maternelle- activités ritualisées pour apprendre à raconter](#)

[Ressources maternelle- activités ritualisées pour apprendre à raconter \(p.22 et suivantes\)](#)

	<p><i>(p.22 et suivantes)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il s'intéresse spontanément aux livres de la classe, apprend à manipuler un livre et à faire des choix personnels. ▪ Il découvre les liens entre l'oral et l'écrit (ce qui se dit peut s'écrire), au travers du spectacle de l'adulte lecteur. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il exprime et argumente ses préférences. ▪ Il se représente progressivement l'acte de lire et se construit un projet de lecteur (lire, ça sert à... / pour apprendre à lire, il faut...)
<i>Postures professionnelles</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Sélectionner les écrits en fonction de l'âge et des projets en cours.</i> ▪ <i>Veiller à ce que chaque élève adopte une attitude d'écoute qui lui est propre.</i> ▪ <i>Multiplier les lectures ; renouveler les rencontres d'un même support, et mettre à disposition des supports d'écrits variés en permettant aux élèves de les consulter de manière spontanée.</i> ▪ <i>Prévoir des aides pour la compréhension des textes : créer un horizon d'attente. Mettre en scène la lecture des albums. Expliciter le vocabulaire inconnu... Faire des mises en réseau pour acquérir une culture de l'écrit riche et variée et enrichir le langage de l'écrit.</i> ▪ <i>Elaborer des traces d'aide à la compréhension (schéma narratif, ordre d'apparition des personnages, archétypes, états mentaux...) et des traces de mise en réseaux</i> ▪ <i>Prévoir des moments à cet effet dans l'emploi du temps, et prévoir un espace dédié.</i> ▪ <i>Faire circuler les albums étudiés dans les familles.</i> 	

DECOUVRIR LA FONCTION DE L'ÉCRIT ; COMMENCER A PRODUIRE DES ECRITS ET EN DECOUVRIR LE FONCTIONNEMENT

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendus spécifiques de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte. ▪ Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle. 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre que les signes écrits valent du langage (passage de l'oral à l'écrit). Différencier les dessins et les écrits. ▪ Découvrir des supports écrits divers et leurs usages. ▪ Participer verbalement à la production d'un écrit. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir des supports écrits plus nombreux et leurs usages. Formaliser des référents (affichage des supports écrits et, progressivement, catégorisation de leurs fonctions) ▪ Participer verbalement à la production d'un écrit : prendre conscience des exigences liées à la forme de l'énoncé écrit, reformuler, enrichir.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans le cadre de projets, l'élève découvre divers supports (livres variés, affiches, étiquettes, lettres...) ▪ Il découvre la fonction de l'écrit à travers le spectacle de l'adulte en train d'écrire. Il constate les effets produits 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans le cadre de projets, l'élève découvre divers supports (livres variés, affiches, lettres, messages électroniques, SMS, étiquettes, etc.). ▪ Il découvre la fonction de l'écrit à travers le spectacle de l'adulte en train d'écrire. Il constate les effets produits par ces écrits sur ceux qui les reçoivent.

	<ul style="list-style-type: none"> par ces écrits sur ceux qui les reçoivent. Il commence à participer à la production d'un écrit fortement référé à son vécu immédiat, et avec l'étayage fort de l'enseignant (dictée à l'adulte). 	<ul style="list-style-type: none"> Il participe à la production d'un écrit (en dictée à l'adulte), en grand groupe ou en interaction individuelle avec l'enseignant, en s'éloignant peu à peu du vécu immédiat (projection dans l'avenir, communication écrite avec des partenaires de l'école). Il analyse la pertinence de sa formulation orale en vue d'une transcription écrite : il prend conscience qu'on n'écrit pas comme on parle et comprend peu à peu la syntaxe spécifique de l'écrit.
<i>Postures professionnelles</i>	<ul style="list-style-type: none"> Favoriser les situations réelles de communication écrite, avec des interlocuteurs connus des élèves (parents, élèves des autres classes) puis avec des interlocuteurs moins familiers (correspondants, intervenants extérieurs...) Multiplier les situations de recours à l'écrit : transcription en relation duelle des intentions de l'élève à l'occasion d'un dessin, d'une trace ; consignation de phrases pour garder la mémoire (raconter, se souvenir, consigner une décision), pour imaginer (créer une histoire, une poésie, une comptine...) ; usage de l'écrit dans le cadre des rituels (écriture commentée : la date, l'utilisation du cahier d'appel...) Relire les éléments dictés par les élèves au fil de leur verbalisation. Engager à l'enrichissement, à la reformulation. Questionner la pertinence (quant au fond et à la forme). Se mettre en scène en train de barrer, corriger, amender un texte au fil de sa négociation. Produire des écrits dans tous les domaines d'apprentissage. Rendre les élèves attentifs aux écrits qui les entourent. 	

DECOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABETIQUE

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendus spécifiques de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français Manipuler des syllabes Discriminer les sons (syllabes, sons voyelles, quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives). Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, scripte, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier. 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> Constater la relation entre l'oral et l'écrit Reconnaître la lettre en tant que signe graphique. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre la relation de l'oral vers l'écrit (codification des sons de la langue orale par des lettres à l'écrit) en installant : <ul style="list-style-type: none"> des premières connaissances dans le domaine phonologique (isoler oralement un phonème ; discriminer des sons proches) l'appropriation progressive des lettres de l'alphabet et de leur valeur sonore ; l'identification des correspondances entre les trois écritures des lettres
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant assiste au spectacle de l'adulte qui écrit devant lui. Il vit des activités construites à partir d'écrits bien connus : son prénom, des écrits de la classe (jeux de Kim, lotos, 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève assiste au spectacle de l'adulte qui écrit devant lui et commente ses écrits en indiquant le nom des lettres, en précisant leur bruit et en commentant leur tracé.

	usage du clavier de l'ordinateur...)	
	<ul style="list-style-type: none"> Il commence à participer à des productions d'écrits (albums échos, petits messages, commentaires de productions...) Il découvre la dénomination des lettres et l'épellation des mots. 	<ul style="list-style-type: none"> Il participe fréquemment à des productions d'écrits. Il est mis en situation de copie (manuscrite, à l'aide de l'ordinateur) dans le cadre d'un projet signifiant. Il apprend à reconnaître les trois écritures des lettres de l'alphabet au travers de jeux d'association, d'appariement... <p>Ressources maternelle-mobiliser le langage dans toutes ses dimensions-partie III.2-découvrir le principe alphabétique p11 à 17)</p>
<i>Postures professionnelles</i>	<ul style="list-style-type: none"> Proposer des situations de production d'écrit commentée (mise en corrélation entre l'ordre des mots à l'écrit et l'ordre de leur survenue à l'oral ; identification des espaces entre les mots) Proposer des situations de copie de mots et/ou de phrases ; s'appuyer sur ces activités pour mettre en évidence le sens de l'écriture (de gauche à droite), le principe de linéarité, l'ordonnement des lettres Pratiquer régulièrement l'épellation Mettre en évidence les analogies entre des mots rencontrés 	

COMMENCER A ECRIRE TOUT SEUL

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendus spécifiques de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus. 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> Développer une motricité fine Expérimenter une variété de traces Commencer à contrôler son geste par le regard et par la mise en mots de son action Prendre des repères dans l'espace feuille Découvrir et apprendre quelques signes graphiques simples Participer verbalement à la production d'un écrit. Manifester le souhait de laisser une trace chargée d'une valeur symbolique 	<ul style="list-style-type: none"> Tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture Gérer l'espace graphique ; aller de gauche à droite et maintenir un alignement Comprendre que certains sons ne sont pas produits par les mêmes lettres (sans avoir à les connaître). Ecrire en cursive. Utiliser des signes graphiques pour écrire, utiliser des lettres, utiliser les lettres qui correspondent aux phonèmes voulus. Commencer à segmenter les mots. Participer à une démarche d'écriture de mots puis de courtes phrases avec un fort étayage du maître. Puis, s'engager dans une démarche de résolution de problème en langage écrit (encodage de mots, de courtes phrases)

<p>Situations de référence</p>	<p>(« maîtresse, j'ai écrit »)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant est mis en situation d'explorer une variété d'activités de motricité fine (déchirer, pincer, visser, modeler, lacer, enfiler, etc.) ▪ Il découvre le lien entre le geste et la trace réalisée. ▪ Il procède à des activités d'alignement d'objets ; il explore l'espace et prend des repères dans l'espace de la feuille. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant assiste au spectacle de l'adulte qui écrit devant lui. ▪ L'enfant est invité à se saisir des outils dans l'espace écrivain dans le but de communiquer un message écrit. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève s'exerce régulièrement à des tâches de motricité fine ▪ Il est régulièrement engagé dans des exercices graphiques à vocation décorative, à travers lesquelles il consolide ses habiletés dans plusieurs domaines : <ul style="list-style-type: none"> - le repérage visuo-spatial (pilotage de la main avec le regard), - le repérage kinesthésique (coordination entre l'épaule, le coude, le poignet, les doigts), - la tenue du corps (dos droit, pieds à plat), - la tenue de l'outil, - le contrôle du tracé. ▪ Il prend conscience que l'écriture de lettres, de mots et de phrases relève de tout autre chose que les activités graphiques. ▪ A partir de la MS <i>quand il est prêt</i>, puis de manière plus systématique en GS, il s'entraîne à tracer chaque lettre puis un enchaînement de plusieurs lettres, en ne levant l'outil qu'à bon escient. Il est familiarisé avec des situations spécifiques d'écriture de mots (d'abord son propre prénom) puis de phrases chargées de sens, qui s'inscrivent dans une intention de communication écrite. ▪ L'élève participe, d'abord en groupe et avec un étayage fort de l'enseignant (puis de manière plus individuelle et spontanée) à des activités d'encodage de mots : il est invité à s'appuyer sur l'identification sonore de la composition du mot et à leur mise en correspondance avec les outils de la classe (prénoms, affichages, boîtes à mots, collections de syllabes, ...) ▪ Il prend appui sur des jeux de transformation et de composition de mots à partir de référents syllabiques pour encoder.
<p>Postures professionnelles</p>	<p>Geste d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Procéder à une observation attentive de la latéralisation progressive des élèves</i> ▪ <i>Mettre en place une véritable démarche d'enseignement des signes graphiques.</i> ▪ <i>Mettre en place une véritable démarche d'enseignement de l'écriture cursive : le ductus doit être respecté afin de faciliter non seulement le tracé de la forme des lettres mais aussi les ligatures entre elles.</i> ▪ <i>Distinguer explicitement, dans les explications fournies aux élèves, les activités graphiques et les activités d'écriture proprement dites</i> ▪ <i>Prioriser la présence de l'enseignant lors d'apprentissages spécifiques afin de se centrer sur le geste d'écriture en lui-même et non le résultat final. Etre vigilant quant à la posture de l'élève, à l'emplacement des référents lors de la copie de mots ou de syllabes.</i> ▪ <i>Dans le cadre de la liaison GS-CP sur le versant enseignant : s'accorder sur le tracé des lettres avec les enseignants de CP.</i> 	

- Aménager un espace « écrivain » permanent dans la classe (outils, feuilles blanches et à lignes, ordinateur et imprimante, tablette numérique et stylets, tableaux de correspondance des graphies, textes connus).
 - Veiller à ne jamais isoler les trois composantes de l'écriture : la composante sémantique (le sens de ce qui est écrit), la composante symbolique (le code alphabétique) et la composante motrice (la dextérité graphique).
 - Lors des activités d'encodage, lire ou brouter la production de l'élève ou indiquer qu'on ne peut pas la lire. Valoriser les essais et les initiatives, discuter avec l'enfant, lui expliquer ce que l'on interprète des procédés qu'il a utilisés (quand l'élève n'est pas en mesure de prendre en charge seul cette explicitation), puis écrire la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes.
 - Si l'élève n'est pas en mesure de se concentrer en même temps sur la production d'un écrit et sa mise en forme graphique en cursive, autoriser le recours à l'écriture majuscule ou à d'autres supports (clavier d'ordinateur, imprimerie, lettres découpées...)
 - Poser l'écart entre la production écrite de l'élève (même quand celle-ci est phonétiquement correcte) avec la norme orthographique.
- Dans le cadre de la liaison GS-CP :
- Dès lors que l'élève montre, par ses productions d'écrits, qu'il a recours de manière méthodique à l'identification de la valeur sonore des lettres, voire au principe alphabétique, s'autoriser à arrêter les activités d'encodage car elles risquent alors d'induire dans l'esprit de l'élève l'idée qu'il maîtrise a priori le code de l'écrit et que l'on peut « écrire avec les oreilles ». – [Pour aller plus loin](#) (p.6)
 - Sur le versant enseignant : prévoir la transmission d'un « cahier des écrits », c'est-à-dire un recueil individuel de ces premières écritures.

2 EVEIL À LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE : ALLEMAND RENFORCÉ

Liste des attendus de fin de cycle :

- Comprendre un message oral très simple (mots, expressions, consignes, histoires...)
- S'exprimer oralement en continu : reproduire un modèle oral simple (chant, poème, phrase brève stéréotypée...)
- Réagir et dialoguer : prendre part à une conversation (reproduire des dialogues basiques de rituels de classe)

COMPRENDRE


	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendu spécifique de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre un message oral très simple (mots, expressions, consignes, histoires...) 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prendre conscience que la communication peut passer par d'autres langues que le français 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant découvre l'existence de langues parfois très différentes de celles qu'il connaît. ▪ Il écoute et se concentre sur des chansons et comptines ▪ Il écoute et se concentre sur des mots familiers (objets, animaux, couleurs, etc.) ▪ Il manifeste sa compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il commence à comprendre des consignes simples ▪ Il suit des instructions courtes et simples ▪ Il comprend mots familiers (objets, animaux, couleurs, etc.) et des expressions très courantes (indications chiffrées, environnement proche) ▪ Il suit le fil d'une histoire simple avec des aides appropriées (situations réelles, albums, extraits de DVD)
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Tenir des discours comme des moyens de comprendre et d'apprendre pour les enfants.</i> ▪ <i>Rechercher et encourager les moments de réception où les enfants travaillent mentalement sans parler.</i> ▪ <i>Eveiller à la diversité linguistique et culturelle</i> ▪ <i>Familiariser les élèves aux sonorités d'une nouvelle langue</i> ▪ <i>Susciter la curiosité des élèves, l'écoute, l'attention, la mémorisation</i> 	

PARLER EN CONTINU

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendu spécifique de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'exprimer oralement en continu : reproduire un modèle oral simple (chant, poème, phrase brève stéréotypée...) 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'exprimer par des moyens non- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies

	<ul style="list-style-type: none"> verbaux. Reprendre des formulations ou des fragments des propos qui leur sont adressés. 	<ul style="list-style-type: none"> Produire des énoncés plus complets, organisés entre eux avec cohérence, articulés à des prises de parole plus longues, et de plus en plus adaptés aux situations. Se représenter l'effet qu'une parole peut provoquer. Agir volontairement sur autrui par le langage. Accroître son vocabulaire Parler de ce qui n'est pas présent
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant reproduit un modèle oral (mots) Il participe activement à un chant/une comptine (rythme frappé, gestes) 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant reproduit un modèle oral (phrase(s) simple(s), chant, comptine) Il utilise des expressions simples pour se présenter, donner des informations (date, météo, etc.) ou réaliser des jeux
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> Créer les conditions bienveillantes et sécurisantes pour que tous les enfants prennent la parole et participent à des situations langagières plus complexes que celles de la vie ordinaire. Accueillir les erreurs « positives » qui traduisent une réorganisation mentale du langage en les valorisant et en proposant une reformulation Faire repérer des régularités dans la langue à l'oral en allemand Amener à jouer avec les sonorités de la langue Faire reproduire et mémoriser par des situations ludiques des énoncés simples, chants et comptines 	

REAGIR ET DIALOGUER

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendu spécifique de fin de cycle		
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> Réagir et dialoguer : prendre part à une conversation (reproduire des dialogues basiques : dans les rituels de classe et dans certaines situations liées aux domaines d'apprentissage) Mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui. Avoir des conversations avec le maître proches de celles des adultes. 	
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant utilise des formules de politesse élémentaires (se saluer, remercier) Il se présente (dit son nom) Il réagit à une proposition (ja, nein) 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant utilise des formules de politesse élémentaires (se saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, formuler des souhaits, féliciter) Il se présente (dire son nom et demander le nom, parler de ses goûts) Il demande à quelqu'un de ses nouvelles et y réagit Il répond à des questions et en pose pour inviter, obtenir quelque chose (objet), s'informer (date, météo, activité, etc.), exprimer un accord ou un désaccord Il énonce des données chiffrées
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> Commenter l'activité qui se déroule pour en faire ressortir l'importance et la finalité (langage d'accompagnement de l'action). Amener les élèves à utiliser la langue pour communiquer 	

3 AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE

Liste des attendus de fin de cycle :

- Courir, sauter, lancer de différentes façons dans des espaces et avec des matériels variés dans un but précis
- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir
- Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels, ou aménagés
- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et de jeux chantés
- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but, un effet commun

Lien : [la page consacrée à l'activité physique en maternelle sur le site de la DSDEN68](#)

AGIR DANS L'ESPACE, DANS LA DUREE ET SUR LES OBJETS

	2-4 ANS	4-6 ANS
Attendus spécifiques de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Courir, sauter, lancer de différentes façons dans des espaces et avec des matériels variés dans un but précis ▪ Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir 	
Repères de progressivité Voir aussi les repères d'apprentissages pour « agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets » (groupe des CP EPS 68)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorer différentes façons de se déplacer, courir, sauter ▪ Manipuler différents objets de façons variées, seul ou à plusieurs ▪ Enchaîner des actions simples 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lancer, guider, manipuler, transporter différents objets et adapter son geste en fonction du but recherché. ▪ Lancer loin (repère de mesure) ou précis ▪ Lancer, attraper un objet ▪ Varier les modes de déplacement en fonction du but recherché ▪ Courir vite (par rapport à un repère de temps ou dans un jeu, 4 secondes max, ou dans un jeu de poursuite) ▪ Courir longtemps (moins de 5 minutes) ▪ Courir en relais ou dans le cadre d'un jeu collectif ▪ Courir en franchissant des obstacles ▪ Sauter loin ou haut avec ou sans élan (avec repères de mesure)
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant s'engage dans des actions variées (courir, sauter, lancer...) ▪ Il réalise un parcours athlétique d'un bout à l'autre ▪ Il participe à un jeu de type « déménageur » avec des variantes (objets, actions sur l'objet, trajet...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il produit une performance que l'on peut mesurer en athlétisme. ▪ Il lance et rattrape une balle (un objet) seul ou lors d'un échange.
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Encourager, stimuler, féliciter... Etre le garant de la sécurité des élèves.</i> ▪ <i>Pointer les progrès.</i> 	

ADAPTER SES EQUILIBRES ET SES DEPLACEMENTS A DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIES


	2-4 ANS	4-6 ANS	
Attendus spécifiques de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels, ou aménagés Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir 		
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> Explorer différents parcours (gymniques ou d'escalade) Se familiariser avec des engins de roule et de glisse Se repérer dans un espace proche et connu (salle et cour de l'école) Accepter l'immersion 	<ul style="list-style-type: none"> Enchaîner des actions gymniques plus complexes : rouler, sauter, s'équilibrer, franchir, grimper... Piloter un engin roulant sur un itinéraire simple Se repérer dans un espace connu plus élargi Explorer la profondeur S'allonger sur l'eau et se laisser flotter 	<ul style="list-style-type: none"> Enchaîner des actions plus complexes sur un parcours gymnique en recherchant l'exploit Maîtriser un engin sur un itinéraire complexe Coder et réaliser un parcours d'orientation à partir d'un plan dans un environnement inconnu sécurisé et délimité Se déplacer sur quelques mètres dans l'eau Réaliser des figures simples d'acrospport dans un enchaînement collectif (à deux ou plus)
Voir aussi les repères d'apprentissages pour « adapter ses déplacements à des environnements et des contraintes variés » (groupe des CP EPS 68)			
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant réalise un parcours gymnique (s'équilibrer, sauter, grimper, ramper, rouler...) Il évolue librement sur un engin roulant Il retrouve un objet caché dans la cour dans un jeu d'orientation Il cherche un objet sous l'eau dans le petit bain 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève réalise, en ateliers, toutes les actions gymniques de base. Il réalise un parcours complet sur un engin roulant et s'arrête à un repère. Il réalise un parcours d'orientation en étoile (parcours photos) Il saute dans le grand bain et se laisse remonter passivement 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève réalise un petit enchaînement avec les actions de base : rouler, s'équilibrer, sauter, franchir, grimper... Il réalise un parcours complexe et nouveau (sans essai préalable) sur un engin roulant. Il réalise un parcours d'orientation à l'aide de plans Il saute dans le grand bain et rejoint le bord sans aide Il réalise des figures simples d'acrospport dans un enchaînement collectif (à deux ou plus)
	<i>Dossier pédagogique : l'orientation en maternelle +Tous en nage</i>		
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> Etre le garant de la sécurité (ex : roulade sur plan incliné et avec parade systématique) 	<ul style="list-style-type: none"> Etre le garant de la sécurité Encourager les enfants à essayer de nouvelles actions 	<ul style="list-style-type: none"> Etre le garant de la sécurité Encourager les enfants à essayer de nouvelles actions et à se dépasser (jusqu'à l'exploit)

COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D'ACTION A VISEE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE

	2-4 ANS	4-6 ANS	
Attendus spécifiques de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et de jeux chantés 		
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> Prendre plaisir à danser 	<ul style="list-style-type: none"> Rechercher différentes façons de danser 	<ul style="list-style-type: none"> Enchaîner différentes actions pour produire

<p>Voir aussi les repères d'apprentissages pour « communiquer avec les autres au travers d'actions à visée esthétique ou artistique » (groupe des CP EPS 68)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Danser en variant ses mouvements, en variant le temps (vite, lent, arrêT)... avec ou sans objet ▪ Mémoriser une séquence simple ▪ Accepter de danser avec les autres et y prendre plaisir ▪ Imiter des gestes simples et répétitifs 	<p>en enchaînant des mouvements variés et en jouant sur le temps, l'espace, l'énergie (doux, brusque, saccadé...) la relation à l'autre, le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S'initier au rôle de spectateur (silence, respect, applaudissements à la fin) ▪ Réaliser des mouvements simples en rythme (tambourin, chant, musique...) en se coordonnant avec les autres 	<p>une courte phrase dansée qui sera intégrée dans une chorégraphie dans le but de la montrer</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S'initier au rôle de spectateur (silence, respect, dire ce qui a plu) ▪ Réaliser (et/ou inventer) une danse plus complexe (mouvements, trajets, musique, formes de groupement...) en autonomie
<p>Situations de référence</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant danse avec un objet sur une musique ou une chanson, au sein d'un groupe, devant d'autres ▪ Il participe à une danse collective avec l'enseignant 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant mémorise et réalise une séquence dansée en variant ses mouvements, ses vitesses, l'espace de sa danse, ses relations aux autres. ▪ Il est attentif aux productions des autres ▪ Il participe à une danse réalisée en groupe, d'un bout à l'autre sans se tromper 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant invente des séquences dansées, les mémorise et les réalise avec d'autres enfants dans une courte chorégraphie ▪ Il sait dire ce qui lui a plu, et donner un conseil ▪ Il participe à une danse plus complexe, réalisée d'un bout à l'autre sans se tromper (sans l'enseignant)
<p>Postures professionnelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>S'engager physiquement dans la danse (modèle à imiter), puis laisser les élèves évoluer seuls.</i> ▪ <i>Encourager, stimuler, féliciter...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Donner des consignes pour stimuler la créativité des enfants. Valoriser les réponses riches et les faire partager...</i> ▪ <i>Donner des repères d'espace (plots...) et de temps (repères sonores...)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Amener les enfants à créer des phrases dansées puis organiser le temps et l'espace de la chorégraphie.</i> ▪ <i>Donner des repères sur les mouvements, les déplacements, les formations (en ligne, en rond...) et le temps (changement de phrase musicale...)</i> ▪ <i>Rendre les élèves autonomes : ils se produisent seuls</i>

[** Lien avec le document danse et création à l'école](#)

	2-4 ANS	4-6 ANS 	
<p>Attendus spécifiques de fin de cycle</p> <p>Repères de progressivité</p> <p>Voir aussi les repères d'apprentissages pour « collaborer, coopérer, s'opposer » (groupe des CP EPS 68)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but, un effet commun Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis 	<ul style="list-style-type: none"> S'impliquer dans un jeu d'équipe avec un but commun : jouer avec les autres Comprendre et respecter les règles 	<ul style="list-style-type: none"> Collaborer pour un résultat d'équipe (stratégie) Comprendre, respecter et faire évoluer les règles. Accepter de perdre et relativiser la victoire Accepter le contact physique dans un jeu d'opposition, et s'y impliquer pour gagner dans le respect de l'autre et des règles de sécurité
<p>Situations de référence</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant prend part à un jeu de déménageurs ou balles brûlantes. <p>Doc. jeux collectifs en maternelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève participe à un jeu du type <ul style="list-style-type: none"> Minuit dans la bergerie Chat perché Les souris passent et tirent <p>Doc. jeux collectifs en maternelle</p> <p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève participe activement au jeu L'élève respecte les règles L'élève a compris qui a gagné L'élève accepte de perdre <ul style="list-style-type: none"> Il participe au jeu du ballon tirailé <p>Doc. jeux d'opposition</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève prend part à un jeu type : <ul style="list-style-type: none"> souris lanceuses et renards affamés <p>Doc. jeux collectifs en maternelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Loup glacé Epervier déménageur <p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève sait combiner deux intentions : traverser et éviter l'adversaire L'élève enchaîne ses actions pour être efficace au service de son équipe. <ul style="list-style-type: none"> Il joue au jeu de la queue du diable (situation duelle) <p>Doc. jeux d'opposition</p> <p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève accepte de s'engager au contact de l'autre L'élève sait combiner deux intentions : se protéger et attaquer
<p>Postures professionnelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> Encourager, stimuler, féliciter... Etre le garant de la sécurité des élèves. 	<ul style="list-style-type: none"> Encourager, stimuler, féliciter... Etre le garant de la sécurité des élèves. Enoncer clairement les consignes. Aider à la compréhension et à l'évolution des règles. 	<ul style="list-style-type: none"> Questionner les élèves pour leur faire identifier les réponses efficaces Faire émerger les gestes justes en aménageant le milieu et le matériel.

4 AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES

POINTS D'ATTENTION :

- Les pratiques artistiques sont indissociables de la rencontre avec des œuvres relevant de différentes formes d'expression plastique.
- Lors des pratiques artistiques, l'acquisition et l'utilisation d'un lexique approprié sont nécessaires pour décrire et mémoriser les actions, les techniques, les procédés et les effets produits.

Liste des attendus de fin de cycle :

- Choisir différents outils, médiums, supports, en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

CHOISIR DIFFERENTS OUTILS, MEDIUMS, SUPPORTS, EN FONCTION D'UN PROJET OU D'UNE CONSIGNE ET LES UTILISER EN ADAPTANT SON GESTE

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir, explorer et expérimenter librement des outils, des matériaux, des médiums, des supports, des gestes variés pour favoriser une expérience authentique. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser des outils, des matériaux, des médiums, des supports, en adaptant ses gestes pour répondre à une consigne ouverte ou à un problème donné
Situations de référence	<p>L'enfant multiplie, alterne et croise :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'utilisation d'outils, de médiums, de matériaux, de supports variés voire insolites, ▪ la taille et la forme du format ▪ les positions de travail (debout, assis), ▪ les plans de travail (plan horizontal → sol, table, plafond ; plan vertical → mur extérieur ou intérieur, porte, surface vitrée ; plan incliné → chevalet et toute autre surface inclinée) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant propose des situations de plus en plus variées entraînant des actions nouvelles, qui nécessitent des adaptations appropriées
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Permettre et valoriser toutes les expériences</i> ▪ <i>Favoriser la fréquentation d'espaces arts visuels dédiés :</i> <ul style="list-style-type: none"> ➢ <i>à l'affichage de reproductions d'œuvres rencontrées et de réalisations plastiques d'élèves</i> ➢ <i>à la documentation (différents référents : reproduction d'œuvres, ouvrages d'art, catalogues d'exposition, albums...)</i> ➢ <i>à la pratique artistique (mise à disposition d'outils, de matériaux, de médiums, de supports)</i> 	

- à la mémoire des expérimentations plastiques consignées dans un support mettant en regard les traces produites selon le choix de l'outil, du médium, du support.
- Favoriser des situations réelles d'exploration (au détriment d'exercices formels) et de recherches d'effets.
- Échanger autour des pratiques artistiques, constater et comparer les effets produits, puis identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs à des problèmes que les élèves se sont posés.
- Proposer les temps de pratiques artistiques à différents moments de la journée (accueil, séance d'apprentissage ...).
- Être attentif à la préhension des outils (pinceau, rouleau, spatule...).

PRATIQUER LE DESSIN POUR REPRESENTER OU ILLUSTRER, EN ETANT FIDELE AU REEL OU A UN MODELE, OU EN INVENTANT

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prendre plaisir à « dessiner » spontanément et à produire des traces. ▪ S'intéresser à ses dessins et à ses traces. ▪ Au fil des expériences, dire ce que l'on a voulu représenter et comment on a procédé. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Faire évoluer les traces fortuites et spontanées vers des tracés intentionnels. ▪ Reproduire des tracés. ▪ Dessiner au service d'une intention, dire ce que l'on a voulu représenter et comment on a procédé.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant exprime une intentionnalité en présentant ses productions. Il est encouragé à les faire évoluer. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant participe à des mises en commun des productions pour comparer, expliciter les différentes procédures employées, dire quels sont les obstacles rencontrés pour progresser.
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Veiller à offrir des référents multiples et variés permettant d'élargir et d'enrichir les représentations afin de ne pas figer les enfants dans des stéréotypes, (images, illustrations d'albums et œuvres picturales diverses). 	

REALISER UNE COMPOSITION PERSONNELLE EN REPRODUISANT DES GRAPHISMES. CREER DES GRAPHISMES NOUVEAUX

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer et extraire des éléments graphiques simples de différentes sources (productions d'élèves, œuvres d'art, albums...). ▪ Observer des éléments graphiques, les décrire, les nommer, essayer de les reproduire ou de les réinvestir à des fins décoratives (créer des motifs 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer et extraire des éléments graphiques plus élaborés de différentes sources (productions d'élèves, œuvres d'art, albums...). ▪ Réinvestir à des fins décoratives ces éléments graphiques et créer des motifs plus élaborés à partir des motifs connus par enrichissement et combinaison de tracés et
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer des motifs graphiques de plus en plus complexes, de plus en plus précis, en réduisant progressivement leur taille. ▪ Identifier et nommer les différentes formes constitutives d'un motif. ▪ Utiliser les motifs graphiques connus dans des compositions personnelles relevant d'une organisation spatiale de plus en plus

	<p>simples).</p> <ul style="list-style-type: none"> Participer, au fil des recherches, à l'élaboration d'un premier répertoire collectif d'éléments graphiques. 	<p>de motifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> Enrichir le répertoire collectif d'éléments graphiques. 	<p>complexe.</p> <ul style="list-style-type: none"> Choisir et utiliser des scripteurs permettant de varier et différencier l'épaisseur des tracés (pointes fines à larges). Enrichir le répertoire graphique collectif et le structurer en typologie de motifs.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant s'inscrit dans des activités sur grand format, qui favorisent des gestes amples. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant poursuit son acculturation à travers la découverte de motifs nouveaux, plus complexes. Il affine ses perceptions, grâce à l'identification des récurrences et des répétitions (dans l'organisation, la disposition, l'orientation des motifs dans l'espace). NB : la démarche repose sur la capacité à isoler un motif, à le reproduire, à associer (combiner) des tracés et à le transformer. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant poursuit son acculturation. Il réalise des collections d'images et d'objets afférents aux quatre domaines. Il poursuit l'observation d'organisations spatiales, de motifs de plus en plus complexes (effets de symétrie et de concentricité, algorithmes...). NB : la démarche repose sur la capacité à isoler un motif, à le reproduire, à associer des tracés et à le transformer, à les aligner, organiser en séries etc...
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> Favoriser les rencontres avec des œuvres issues de différentes cultures et époques dans les domaines des arts du visuel³, des arts du quotidien⁴, des arts de l'espace⁵ et des arts du langage⁶ Veiller à la diversité des supports : sable, argile etc... qui se prêtent bien au graphisme. 	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir des supports avec inducteur et contrainte (format, forme, pliage, ligne tracée, zone délimitée, motif inducteur etc...). Diversifier les outils scripteurs (crayons, feutres, pastels secs/gras, fusains...). 	<ul style="list-style-type: none"> Rendre les enfants attentifs aux effets différents obtenus en fonction du choix du scripteur (épaisseur du trait). Favoriser l'intentionnalité.

³ Exemples : les arts premiers, l'abstraction lyrique, l'abstraction géométrique...

⁴ Exemples : des objets appartenant aux arts décoratifs et au design, des céramiques anciennes, des pièces textiles...

⁵ Exemples : s'appuyer sur des éléments architecturaux

⁶ Exemples : les illustrations de la littérature de jeunesse.

**REALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES, SEUL OU EN PETIT GROUPE, EN CHOISSANT ET COMBINANT DES MATERIAUX,
EN REINVESTISSANT DES TECHNIQUES ET DES PROCEDES**

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser des matériaux, des objets, des couleurs, des formes, ... pour réaliser une composition plastique, en plan ou volume. ▪ Découvrir des techniques simples, les expérimenter et les réinvestir de manière spontanée. ▪ Apprendre à collaborer pour réaliser une production collective. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Choisir, utiliser et combiner des matériaux, des objets, des couleurs, des formes, ... pour réaliser une composition plastique, en plan ou en volume. ▪ Découvrir et analyser des techniques et des procédés d'artistes, se les approprier, les expérimenter et les réinvestir. ▪ S'intéresser à la notion d'organisation d'une COMPOSITION à partir d'œuvres ou de production d'élèves. ▪ Collaborer pour réaliser une production collective
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant s'inscrit dans une démarche de création qui en passe par : <ul style="list-style-type: none"> - des situations de recherche, - des référents, - des temps d'appropriation, - des consignes ouvertes. ▪ Il est mis en situation de découvrir une variété de pratiques artistiques, en plan et en volume. 	
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Veiller à renouveler régulièrement ce type d'activités.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Favoriser, à travers le matériel mis à disposition des enfants, le recours à des techniques combinées au sein d'une composition plastique.</i>

L'attendu n°1 (Choisir différents outils, médiums, supports, en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste) est au service de l'attendu 4.

4 AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

UNIVERS SONORES

Liste des attendus de fin de cycle :

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples

« L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique »

AVOIR MEMORISE UN REPERTOIRE VARIE DE COMPTINES ET DE CHANSONS ET LES INTERPRETER DE MANIERE EXPRESSIVE

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecouter des comptines et des chansons variées (y compris en langue régionale ou étrangère) ▪ Manifester ses émotions à l'écoute de comptines et de chansons. ▪ Mémoriser des comptines et des chants de plus en plus complexes notamment sur le plan rythmique. ▪ Les restituer individuellement ou collectivement, partiellement ou totalement. 	
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Démarque pour l'apprentissage d'un chant en maternelle 	
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cf. document « chanter à l'école maternelle » sur le site Musique et Culture 68 	

JOUER AVEC SA VOIX POUR EXPLORER DES VARIANTES DE TIMBRE, D'INTENSITE, DE HAUTEUR, DE NUANCE


	2/4 ANS	4 /6 ANS	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir et explorer les potentialités de sa voix ▪ Jouer avec sa voix (parlée ou chantée) de manière spontanée ou dans le cadre d'activités guidées par l'enseignant. ▪ Participer à des jeux vocaux mettant en jeu, de manière contrastée, les potentialités de la voix (sirène ...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poursuivre l'exploration des potentialités de sa voix ▪ Jouer avec sa voix sur les variantes des paramètres du son : timbre, intensité, hauteur, durée, nuance. ▪ Participer à des jeux vocaux mettant en jeu, de manière de plus en plus nuancée et maîtrisée les potentialités de la voix ▪ Proposer des interprétations variées de comptines ou chants connus et mémorisés en choisissant les variantes adaptées à l'intention. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poursuivre l'exploration des potentialités de sa voix ▪ Jouer avec sa voix sur les variantes des paramètres du son : timbre, intensité, hauteur, durée, nuance. ▪ Participer à une création vocale collective (paysage sonore, bruitage d'album...) ▪ Proposer des interprétations variées de comptines ou chants connus et mémorisés en choisissant les variantes adaptées à l'intention.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Suivre et comprendre le geste de l'enseignant (geste de départ, de fin du chant, de nuances ...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Suivre et comprendre le geste du meneur (geste de départ, de fin du chant, de nuances ...). ▪ Assurer le rôle de meneur 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participer à la création d'une symbolisation (première approche du codage) des paramètres et l'utiliser. ▪ Suivre et comprendre le geste du meneur (geste de départ, de fin du chant, de nuances ...). ▪ Assurer le rôle de meneur
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant découvre et explore les potentialités de la voix parlée et de la voix chantée de manière ludique 		
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Privilégier dans les premiers temps des extraits vocaux présentant des contrastes marqués (fort/faible, lent/rapide, aigu/grave...)</i> ▪ <i>Elaborer une « sonothèque » de la classe.</i> ▪ <i>Faire vivre corporellement ces contrastes</i> 		

REPERER ET REPRODUIRE, CORPORELLEMENT OU AVEC DES INSTRUMENTS, DES FORMULES RYTHMIQUES SIMPLES

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produire des sons en utilisant son corps ▪ Réagir corporellement à un extrait musical <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produire des sons à partir de différents objets et instruments de musique 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produire des sons en utilisant son corps ▪ Réagir corporellement à un extrait musical ▪ Reproduire une formule rythmique simple ▪ Produire des sons à partir de différents objets et instruments de musique en affinant son geste. ▪ Accompagner une comptine, un chant en marquant la pulsation avec son corps, un objet sonore ou un instrument de musique
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produire des sons en utilisant son corps ▪ Réagir corporellement à un extrait musical en marquant la pulsation (avec son corps, par percussions corporelles, à l'aide d'objets ou encore d'instruments de musique). ▪ Reproduire des formules rythmiques plus complexes. ▪ Tenir un motif rythmique (répété comme un ostinato) ▪ Produire des sons à partir de différents objets et instruments de musique en affinant son geste. ▪ Accompagner une comptine, un chant en marquant la pulsation avec son corps, un objet sonore ou un instrument de musique ▪ Remplacer quelques mots d'un chant par leur structure rythmique ▪ Créer de courtes séquences rythmiques.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant s'inscrit dans ses activités par le plaisir, l'exploration, l'engagement individuel et collectif. ▪ Il vit des expériences identiques dans le domaine des activités physiques, lors de rondes et jeux chantés 	
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Prévoir des séances ludiques, courtes mais fréquentes.</i> ▪ <i>Laisser du temps pour la manipulation et l'exploration des objets sonores.</i> 	

(...) PARLER D'UN EXTRAIT MUSICAL ET EXPRIMER SON RESENTI OU SA COMPREHENSION EN UTILISANT UN VOCABULAIRE ADAPTE

	2/4 ANS	4 /6 ANS		
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifester sa curiosité, être attentif lors de l'écoute d'un extrait musical ▪ Réagir spontanément de manière non-verbale ou verbale suite à l'écoute d'un extrait musical court ▪ Découvrir, comprendre et mémoriser quelques mots du lexique relatif à l'expression des émotions et des sentiments 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parvenir à exprimer de manière de plus en plus précise et élaborée sensations, sentiments, émotions, ▪ Repérer des éléments caractéristiques d'un son ▪ Caractériser un extrait musical en fonction de critères simples en utilisant un vocabulaire adapté 	 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Parvenir à exprimer de manière de plus en plus précise et élaborée sensations, sentiments, émotions et appréciations ▪ Justifier ses appréciations ▪ Caractériser un extrait musical ▪ Mettre en lien l'extrait musical avec un autre extrait musical entendu en utilisant un vocabulaire précis 	
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant réagit spontanément, d'abord de manière non-verbale puis verbale, après l'écoute d'un bref extrait musical. ▪ Il exprime ses émotions, ses réactions, avec un étayage soutenu de l'enseignant ; il entre progressivement dans un rituel qui fait suite à toute nouvelle découverte collective lors d'une séquence d'écoute : questions simples, mascotte de la classe, marionnette présente et attentive durant ces temps de découverte et d'écoute (qui peut avantageusement prolonger et renforcer la tâche de l'enseignant en se montrant plus loquace et prolix que les enfants, à ce stade, et fournir quelques formats langagiers susceptible d'être réinvestis ultérieurement par les enfants). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant réagit spontanément de manière verbale après l'écoute d'un extrait musical court ▪ Il exprime ses émotions, ses éventuelles réactions, avec un étayage de moins en moins soutenu de l'enseignant <p><u>Démarche pour l'apprentissage d'un chant en maternelle</u></p>		
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Créer un coin écoute</i> ▪ <i>Afficher des images d'instruments de musique, de compositeurs, de réalisations codées.</i> ▪ <i>Utiliser un champ lexical adapté au domaine de la musique (mélodie, rythme, pulsation, timbre, ...)</i> ▪ <i>Constituer progressivement des traces mémoires des écoutes qui seront remobilisées dans des situations langagières variées (évoation...)</i> ▪ <i>Avec les plus grands : veiller à faciliter les mises en réseau d'extraits musicaux dans le cadre de rencontres « programmées » avec les œuvres (référence au PEAC)</i> 			

4 AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

LE SPECTACLE VIVANT

Attendu de fin de cycle :

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> Accepter de participer à une création collective en tenant son rôle Reproduire des propositions gestuelles et sonores Apprendre à devenir spectateur 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser son imaginaire pour transformer des actions et des déplacements usuels en expression poétique du mouvement Faire des propositions de mise en scène Découvrir des spectacles vivants, proposer une analyse et transposer des idées pour élaborer une création collective Apprendre à devenir un spectateur actif : exprimer ses ressentis, donner son avis
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant assiste à des spectacles vivants en tant que spectateur. Il manifeste, verbalement ou non, ses émotions ses sentiments, ses impressions. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant assiste à des spectacles vivants. Il en comprend progressivement la fonction artistique et sociale. Il découvre le plaisir d'être spectateur. Il verbalise ses émotions, ses sentiments, ses impressions de manière plus précise. Il participe à l'élaboration d'un spectacle et explicite ses intentions.
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en cohérence la participation des élèves aux spectacles vivants avec le PEAC. Outiller les élèves pour entrer dans une posture de spectateur actif Mettre en œuvre une démarche pour l'élaboration d'un spectacle Mettre en place un étayage de moins en moins fort pour permettre aux élèves une prise en charge de plus en plus autonome de la verbalisation des émotions, des sentiments, des choix raisonnés dans le cadre de l'élaboration d'un spectacle (ex : scénographie) 	

5 CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE

DÉCOUVRIR LES NOMBRES ET LEUR UTILISATION

Liste des attendus de fin de cycle :

Utiliser les nombres

- Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.
- Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.
- Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.
- Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.

Étudier les nombres

- Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.
- Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.
- Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.
- Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.
- Dire la suite des nombres jusqu'à trente.
- Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.

CONSTRUIRE LE NOMBRE POUR EXPRIMER LES QUANTITÉS

2/4 ANS

4 /6 ANS

Attendus spécifiques de fin de cycle

- Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.
- Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.
- Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.

Repères de progressivité

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Évaluer globalement des quantités (beaucoup – pas beaucoup). ▪ Comparer globalement ou par correspondance terme à terme des quantités (beaucoup – pas beaucoup – pareil – pas pareil). ▪ Identifier une collection et ses éléments. ▪ Réaliser des collections équipotentes jusqu'à 3 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparer des quantités en utilisant des procédures non numériques ou numériques et en utilisant correctement le vocabulaire « plus, moins, pareil, trop, pas assez, juste ce qu'il faut ». ▪ Réaliser des collections équipotentes jusqu'à 6. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparer des quantités en utilisant des procédures numériques et en utilisant correctement le vocabulaire « plus que, moins que, autant que ». ▪ Réaliser des collections équipotentes jusqu'à 10. |
|--|--|---|

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réaliser des collections équipotentes d'éléments de différentes natures (ours/voitures/chaussures...) disposés différemment et comprendre que le cardinal ne change pas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réaliser des collections équipotentes d'éléments disposés différemment dans l'espace et comprendre que le cardinal ne change pas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre, à partir de situations de manipulation multiples et concrètes, que la variation de la disposition spatiale, de la nature et de la taille des éléments pour des collections de même cardinal, n'a pas d'incidence sur le résultat.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans des situations porteuses de sens et référées à la vie de la classe, l'enfant compare globalement des quantités (un peu, beaucoup). ▪ Il construit des collections dont le cardinal est représenté (représentation digitale, constellations du dé). ▪ Il manipule des collections et agit sur elles de sorte qu'elles contiennent moins d'éléments ; qu'elles en contiennent davantage 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans des situations porteuses de sens et référées prioritairement à la vie de la classe, l'enfant compare des collections en utilisant le vocabulaire « plus que », « moins que », « pareil ». ▪ Il construit une collection de même cardinal qu'une collection de référence. ▪ Il est mis en situation d'agir sur une collection, par ajout ou retrait de quantités. ▪ Il réalise une distribution ; l'appariement de collections. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans des situations porteuses de sens, l'enfant compare des collections en utilisant le vocabulaire « plus petit que », « plus grand que », « autant » ▪ Il approche des collections d'un même cardinal sous différentes formes et dispositions spatiales. Il estime approximativement la quantité d'une collection par comparaison avec une ou plusieurs collections de référence ▪ Il est mis en situation d'agir sur une collection, par ajout ou retrait de quantités et comprend le lien entre ces actions et la modification du cardinal. ▪ Il pratique des substitutions/transmutations d'objets dans une collection, et comprend que la modification de la nature des éléments d'une collection n'a pas d'incidence sur son cardinal. ▪ Il réalise le partage équitable d'une collection
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Permettre la confrontation des enfants à de nombreuses situations impliquant des activités pré-numériques (comparaison de collections, correspondance terme à terme, distribution un à un d'objets) puis numériques (subitizing, recours à des collections témoins, dénombrement). ▪ Faire varier la nature des collections et leur organisation spatiale. ▪ Provoquer des situations diverses, comportant des quantités progressivement de plus en plus élevées. ▪ Amener les élèves à anticiper les résultats dans le cadre de la résolution de problèmes numériques ; à formuler leurs stratégies. 		

STABILISER LA CONNAISSANCE DES PETITS NOMBRES

	2/4 ANS	4 /6 ANS	
Attendu spécifique de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix. ▪ Parler des nombres à l'aide de leur décomposition. 		
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réaliser et manipuler des collections jusqu'à 3 : savoir composer et décomposer les quantités ▪ Compléter des collections de 1 à 3 éléments. Maitriser le processus de décomposition d'une quantité (compréhension et verbalisation : « j'en ai deux... pour en avoir trois, tu m'en donnes encore un... ».) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réaliser et manipuler des collections jusqu'à 6 : savoir composer et décomposer les quantités ▪ Compléter des collections de 1 à 6 éléments. Maitriser le processus de décomposition d'une quantité (compréhension et verbalisation : « j'en ai quatre... pour en avoir six, tu m'en donnes encore deux... ».) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réaliser et manipuler des collections jusqu'à 10 : savoir composer et décomposer les quantités en énonçant la procédure utilisée ▪ Compléter des collections de 1 à 10 éléments. Maitriser le processus de décomposition d'une quantité (compréhension et verbalisation : « j'en ai sept... pour en avoir dix, tu m'en donnes encore trois... ».)
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans des situations porteuses de sens et référées à la vie de la classe, l'enfant dénombre des petites quantités en utilisant différentes procédures : comptage, subtizing, utilisation des doigts... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans des situations porteuses de sens et référées à la vie de la classe, l'enfant dénombre des petites quantités en utilisant différentes procédures : comptage, subtizing, utilisation des doigts... ▪ Il est confronté à des collections dont les objets déplaçables ; à des collections dont les objets sont fixes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans des situations porteuses de sens, l'enfant est invité à résoudre des problèmes portant sur des quantités. ▪ Il connaît, utilise et verbalise des procédures adaptées (dessins, dénombrement, comptage en avant ou en arrière à partir d'un nombre donné, comptage par saut de 2 en 2, organisation d'une collection pour la dénombrer, etc.) permettant de faire évoluer une collection par ajout ou retrait (« 9 c'est huit et encore un ou 5 et encore 4, ou... », « il y a 5 assiettes et 4 invités, que dois-tu faire pour que chaque invité ait seulement une assiette... »).
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>S'assurer de la construction progressive des quantités jusqu'à 10 et de leur consolidation.</i> ▪ <i>Veiller à ce que les nombres travaillés soient décomposés et recomposés (la maîtrise de la décomposition-recomposition des nombres est une condition nécessaire à la construction des premières compétences numériques)</i> 		

UTILISER LE NOMBRE POUR DÉSIGNER UN RANG, UNE POSITION

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendu spécifique de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> Identifier le premier et le dernier élément dans des situations concrètes. Exprimer la position d'un objet ou d'un enfant en fonction d'une origine (utiliser à bon escient le vocabulaire derrière/devant, premier/dernier avant /après pour ces situations). 	<ul style="list-style-type: none"> Repérer une position en fonction d'une origine et énoncer son quantième en utilisant le lexique approprié : premier, deuxième..., dernier. Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant est associé à la pratique collective régulière de comptines numériques variées ; il en mémorise quelques-unes. Dans des situations porteuses de sens, il associe le rang ou la position d'un objet à sa représentation chiffrée, jusqu'à trois. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant pratique régulièrement des comptines numériques variées ; il en mémorise quelques-unes. Dans des situations porteuses de sens, il associe le rang ou la position d'un objet à sa représentation chiffrée, jusqu'à six.
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des mots exprimant le rang ou la position d'un objet dans le quotidien de la classe (premier jour de la semaine, troisième élève du rang...) 	

CONSTRUIRE DES PREMIERS SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE AVEC RIGUEUR

ACQUÉRIR LA SUITE ORALE DES MOTS-NOMBRES ; ÉCRIRE LES NOMBRES AVEC LES CHIFFRES ; DÉNOMBRER

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendu spécifique de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente. Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix. 	

Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire la suite des nombres au moins jusqu'à 5 (doigts) selon le rythme d'acquisition des enfants. ▪ Commencer à comprendre que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente. ▪ Commencer à manifester de l'intérêt pour quelques représentations symboliques des nombres. ▪ Lire les nombres écrits en chiffres au moins jusqu'à 3. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aller plus loin dans la récitation autonome de la comptine numérique. ▪ Commencer à comprendre que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente. ▪ Produire une représentation (dessin, doigts, ...) pour garder en mémoire et communiquer une quantité. ▪ Utiliser différentes représentations usuelles (cartes à jouer, dès, dominos...). ▪ Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à 6. ▪ Commencer l'apprentissage du tracé des chiffres (avec la même rigueur que celui des lettres) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire la suite des nombres au moins jusqu'à 30. ▪ Comprendre que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente. ▪ Lire les nombres écrits en chiffres au moins jusqu'à 10. ▪ Recourir à des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels (nombres ou dessins) pour résoudre des situations problèmes. ▪ Apprendre le tracé des chiffres (avec la même rigueur que celui des lettres)
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant utilise différentes représentations (constellations, doigts, ...) pour garder en mémoire et communiquer une quantité. ▪ Il observe l'enseignant et ou d'autres enfants plus âgés en train d'utiliser ces symboles. ▪ Il récite la comptine numérique orale au moins jusqu'à 5 dans le cadre des situations ritualisées. ▪ Il énumère les éléments manipulables d'une collection en les déplaçant, en les organisant dans l'espace, en utilisant la suite orale des mots-nombres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant utilise différentes représentations des nombres dans des jeux et situations problèmes. ▪ Il observe l'enseignant et ou d'autres enfants plus âgés en train d'utiliser ces symboles. En particulier, il assiste au spectacle de l'enseignant transcrivant des chiffres dans des activités contextualisées de dénombrement. Il commence à distinguer chiffres et lettres. ▪ Il récite la comptine numérique orale au moins jusqu'à 10. ▪ Il énumère les éléments non manipulables d'une collection, en synchronisant le geste de pointage et l'énonciation des mots-nombres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant utilise différentes représentations des nombres dans des jeux et situations problèmes. ▪ Il identifie les chiffres et leur valeur numérique (jusqu'à 10). Il comprend l'utilité de l'usage des chiffres à travers des activités qui leur donnent sens. Il systématise le geste d'écriture des chiffres. ▪ Il récite la comptine numérique orale au moins jusqu'à 30. Il s'appuie sur le calendrier et son usage pour comprendre l'organisation de la file numérique. ▪ Il énumère les éléments non manipulables d'une collection plus importante, en synchronisant le geste de pointage et l'énonciation des mots-nombres.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il est invité à compter : <ul style="list-style-type: none"> - en avant et en arrière. - à partir d'un autre nombre que un. - jusqu'à un autre nombre fixé à l'avance. - de n en n (de 2 en 2, de 5 en 5, etc). - de x a y (de 5 a 10)
<i>Postures professionnelles</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rester conscient que la connaissance de la suite orale des noms des nombres ne permet pas à elle seule l'acquisition du nombre même si elle y contribue. ▪ Provoquer des situations portant sur le lien entre désignation écrite et désignation orale (les mots-nombres prononcés et leurs différentes transcriptions). ▪ Proposer régulièrement l'usage de comptines numériques ; utiliser les albums à compter. ▪ Aider les élèves à segmenter la chaîne orale des nombres en utilisant une variété de comptines. ▪ Provoquer des situations diverses, comportant des quantités progressivement de plus en plus élevées. 	


5 CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES

Liste des attendus de fin de cycle :

- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance
- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides)
- Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application
- Reproduire, dessiner des formes planes

ÉTUDIER LES FORMES PLANES ET LES SOLIDES

	2/4 ANS	4 /6 ANS	
Attendu spécifique de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre). ▪ Reproduire, dessiner des formes planes. 		
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Différencier globalement des formes figuratives et des formes simples par la vue et le toucher 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Différencier des formes (augmentation du nombre et présentation dans différentes positions) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaître et nommer le carré, le rectangle, le triangle, le cercle et l'ovale, différencier des formes en énonçant certaines de leurs propriétés mathématiques.

	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et nommer quelques formes géométriques (cercle carré triangle) Reconnaître et nommer quelques solides (cube, boule) en situation de manipulation ou de jeu. 	<ul style="list-style-type: none"> Désigner le carré, les triangles divers, les cercles Commencer à représenter certaines formes. Manipuler quelques solides 	<ul style="list-style-type: none"> Dessiner avec plus de précision les figures à main levée ou à l'aide d'instruments, de gabarits. Manipuler, reconnaître et nommer quelques solides.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant réalise des emboitements, des encastrements, des puzzles, des jeux de reconnaissance tactile, des jeux de construction. Il trie et classe des objets en fonction de leur forme. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant réalise des emboitements, des encastrements, des puzzles, des jeux de reconnaissance tactile de plus en plus difficiles. Il réalise des jeux de construction en respectant un modèle. Il trie et classe des objets en fonction de leur forme. Il énonce le critère de tri/de classement retenu. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant réalise des emboitements, des encastrements, des puzzles, des jeux de reconnaissance tactile de plus en plus difficiles. Il réalise des jeux de construction plus complexes en respectant un modèle ou une notice. Il trie et classe des objets en fonction de leur forme. Il énonce le critère de tri/de classement retenu. Il est mis en situation de comprendre que, en fonction des critères retenus, un objet peut appartenir à plusieurs catégories.
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> Inciter à « mettre ensemble ce qui va ensemble » pour comprendre que tout objet peut appartenir à plusieurs catégories et que certains objets ne peuvent pas appartenir à celles-ci. Etre attentif au fait que l'appréhension des formes planes est plus abstraite que celle des solides et que certains termes prêtent à confusion (carré/cube). Utiliser un vocabulaire précis : carré, cube ; cercle, disque, boule (à préférer à « rond »), triangle, cylindre, pyramide... 		

ABORDER QUELQUES GRANDEURS

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendu spécifique de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance 	
Repères de progressivité	Les longueurs : <ul style="list-style-type: none"> Manipuler, observer et trier des objets selon un critère de longueur (court-long, petit-grand). 	Les longueurs : <ul style="list-style-type: none"> Ranger plusieurs objets (au moins 4) selon leur longueur. Utiliser le vocabulaire « long », « court », et
		Les longueurs : <ul style="list-style-type: none"> Ranger plus de 4 objets selon leur longueur. Réaliser des comparaisons indirectes de longueur en ayant recours à un étalon.

	<p>Les masses :</p> <ul style="list-style-type: none"> Manipuler, observer et trier des objets selon un critère de masse (lourd-léger). <p>Les contenances</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir des contenants divers 	<p>décrire les comparaisons de longueur à l'aide de « plus long que » et « moins long que »</p> <p>Les masses :</p> <ul style="list-style-type: none"> Appréhender la notion de masse en soupesant des objets. Comparer et utiliser le vocabulaire « lourd », « léger », prendre conscience qu'il n'existe pas de relation entre volume (gros/petit) et masse (lourd/léger). <p>Les contenances :</p> <ul style="list-style-type: none"> Manipuler des contenants. Utiliser le vocabulaire : « plein », « vide », « rempli »... 	<p>Les masses :</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparer des masses Réaliser des équilibres avec une balance. <p>Les contenances :</p> <ul style="list-style-type: none"> Effectuer des comparaisons de contenance
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant manipule, trie, transvase (eau, graines, sable, semoule...) Il commence à poser des mots sur ses actions. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant manipule un panel large de matériaux. Il affine son vocabulaire : les matériaux, le vocabulaire adapté au type de mesure effectuée 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant manipule un panel large de matériaux. Il affine son vocabulaire : les matériaux, le vocabulaire adapté au type de mesure effectuée. Il découvre divers instruments et appareils de mesure.
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> Les activités culinaires sont propices à des activités de mesure de grandeurs (masses, contenances...). Les activités physiques se portent particulièrement à l'acquisition de la notion de longueur (lancers, sauts...) La démarche de découverte des grandeurs fait intervenir d'abord la manipulation, puis la comparaison, puis l'étalonnage avant l'introduction de l'unité de référence. En fin d'école maternelle, et quelle que soit la grandeur abordée, sensibiliser les élèves au nécessaire référencement à un étalon partagé (approche de l'unité de mesure) 		

REPRODUIRE UN ASSEMBLAGE À PARTIR D'UN MODÈLE (PUZZLE, PAVAGE, ASSEMBLAGE DE SOLIDES)

	2/4 ANS	4 /6 ANS	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> Encastrier des formes Reconstituer des puzzles (4 à 8 pièces) Réaliser des assemblages de solides. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconstituer des puzzles plus complexes. Réaliser des pavages et assemblages de solides de façon libre et à partir de modèles simples. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconstituer des puzzles plus complexes. Réaliser des pavages et assemblages de solides de façon libre et à partir de modèles plus complexes. Présenter les étapes d'une démarche de construction
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant réalise des puzzles, des 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant réalise des puzzles plus complexes, 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant réalise des puzzles, des jeux de

	encastrement, des jeux de construction	des jeux de construction. ▪ Il utilise des fiches de construction (nombre de pièces et d'étapes limités)	construction. ▪ Il utilise des fiches de construction plus complexes. ▪ Il réalise des fiches de construction.
<i>Postures professionnelles</i>	▪ Valoriser les trouvailles, les montages. Les faire présenter au groupe comme autant d'éléments de relances possibles à une activité ultérieure.		

ORGANISER DES SUITES D'OBJETS EN FONCTION DE DIFFÉRENTS CRITÈRES

	2/4 ANS	4 /6 ANS	
Attendu spécifique de fin de cycle	▪ Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.		
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observer des suites organisées d'objets. ▪ Organiser des suites simples d'objets selon des critères de formes ou de couleurs. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaître un rythme dans une suite organisée et poursuivre l'algorithme identifié. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaître un rythme dans une suite organisée complexe et poursuivre l'algorithme identifié. ▪ Inventer des algorithmes plus complexes ▪ Compléter des manques dans une suite organisée.
Situations de référence	▪ L'enfant manipule des perles, des abaques, des gommettes, des petits objets...		
<i>Postures professionnelles</i>	▪ S'autoriser à inventer des situations algorithmiques plus riches que celles qui s'appuient sur les traditionnelles perles et gommettes.		

SE REPÉRER DANS LE TEMPS

Liste des attendus de fin de cycle :

- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.
- Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.
- Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.

STABILISER LES PREMIERS REPÈRES TEMPORELS, PUIS INTRODUIRE LES REPÈRES SOCIAUX

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendu spécifique de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison. 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'appuyer sur des événements proches du moment présent (les activités, ce qui précède et ce qui suit) pour construire les premiers repères temporels et sensibiliser les enfants aux durées (temps court). ▪ Stabiliser les premiers repères temporels (la demi-journée, la journée) à partir d'événements vécus. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construire les repères temporels : <ul style="list-style-type: none"> - Temps court : distinguer matinée et après-midi - Temps long : succession des jours dans la semaine, les mois, les saisons ▪ Travailler les relations temporelles de succession, d'antériorité, de postériorité, de simultanéité (avant, après, pendant, bien avant, en même temps) ▪ Entrer dans une première approche des durées et de leur mesure
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant prend appui sur des rituels (comptines) pour identifier la succession des événements dans le vécu de la classe. ▪ Il identifie progressivement des temps forts de la journée. Il repère leur récurrence d'un jour à l'autre (cyclicité) ▪ Il associe progressivement les activités de la vie quotidienne à une première représentation (photos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant utilise les repères mis en place dans la classe pour se repérer dans la demi-journée, la journée, la semaine, puis (progressivement en fin d'école maternelle) dans la succession des mois et des saisons. Il commence à associer des réalités temporelles à leurs représentations : <ul style="list-style-type: none"> - les jours de la semaine et les étiquettes qui les mentionnent ou le semainier qui les identifie - le calendrier du mois - les saisons et leur succession en appui sur des représentations iconographiques. ▪ Il se réfère à une horloge pour se familiariser avec la notion d'horaires ▪ Il utilise un sablier, un chronomètre, une horloge pour mesurer et comparer des durées, pour prendre conscience de la durée d'une activité, d'un événement ; pour objectiver les durées énoncées par l'adulte (« dans 5 minutes », « dans une heure »...).

		des grands-parents, l'apparition de l'écriture, la disparition des dinosaures...), sur l'exploration du patrimoine architectural proche.
		<ul style="list-style-type: none"> Il participe à la constitution d'un musée de la classe (collections d'objets familiaux issus d'un passé plus lointain permettant l'entrée dans le temps long).
<i>Postures professionnelles</i>	<ul style="list-style-type: none"> Organiser la journée d'école autour d'un emploi du temps stable et régulier Faire prendre conscience qu'une activité est marquée par un début et une fin (prendre conscience de la durée de certaines activités) Ancrer les activités de repérage dans le temps dans le vécu de l'enfant. Ne pas introduire trop tôt les représentations normées du temps et le rituel du calendrier, qui ne prend sens que très progressivement. Avant 4 ans, privilégier les rituels temporels en appui sur des photos prises des enfants lors des différents temps forts de la journée. Travailler l'évocation et l'anticipation en s'appuyant sur des événements proches du moment présent. 	

CONSOLIDER LA NOTION DE CHRONOLOGIE

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendus spécifiques de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité. Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des marqueurs temporels liés au temps court Commencer à établir une première chronologie sommaire. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre la notion de simultanéité, en particulier en appui sur des histoires et par l'usage de la représentation (photos, images). Utiliser des marqueurs temporels liés au temps long puis au temps très long Construire puis consolider la notion de chronologie.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant établit le lien entre deux événements (je m'habille pour sortir) Il travaille des enchaînements logiques à partir d'une suite de 2 à 3 actions consécutives et imminentes. Il se familiarise avec l'usage (en réception d'abord, puis en production) de termes comme tout de suite, tout à l'heure, maintenant, avant, après... pour parler d'un événement. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enfant perçoit et organise une suite d'actions ou d'événements appartenant à son vécu (à partir, par exemple, de photographies prises durant les activités) Il travaille la chronologie de situations vécues et de récits fictifs entendus (début/fin puis début/milieu/fin puis début/succession de quelques événements/fin) ; il situe ces étapes sur un axe du temps. Il travaille la simultanéité d'événements vécus ou entendus ; situer cette simultanéité sur un axe des temps. Il travaille la compréhension et l'utilisation de termes comme au début , d'abord, au bout de ... jours, puis, pendant, bien avant, bien après, en même temps... Il appréhende le vocabulaire lié à l'appréciation de durées Il acquiert des marqueurs temporels comme hier, aujourd'hui, demain, avant-hier, après-demain, il y a longtemps... en travaillant les formes verbales correspondantes

Postures professionnelles

- Choisir des évènements proches du vécu de l'enfant (des situations vécues en salle de motricité, des observations réalisées lors des élevages, des actions techniques réalisées grâce à des objets...) ou appartenant à son quotidien (habillage, lavage des mains...).
- Choisir des photographies ou des images de plus en plus éloignées de la situation immédiatement vécue
- Varier la nature des supports utilisés (images d'albums mais aussi photographies d'élevages, de plantations, de situations sportives, d'actions technologiques...).
- Etre un modèle pour l'élève en étant précis dans l'utilisation des marqueurs temporels utilisés
- Pratiquer l'étayage langagier
- Donner sens aux outils qui matérialisent le temps (horloge, calendrier, sablier, chronomètre, minuteur...) en les utilisant quotidiennement en classe, en en fabriquant lorsqu'ils correspondent à un besoin (cf. vidéo : [fabriquer un sablier pour mesurer un temps court](#))

6 EXPLORER LE MONDE : SE REPÉRER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE

SE REPÉRER DANS L'ESPACE

Liste des attendus de fin de cycle :

- Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.
- Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.
- Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).
- Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).
- Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.
- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.

FAIRE L'EXPÉRIENCE DE L'ESPACE

2/4 ANS

4 /6 ANS



Attendus spécifiques de fin de cycle

- Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.
- Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.
- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications

Repères de progressivité

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Situer un objet ou une personne par rapport à soi. ▪ Verbaliser ses déplacements dans l'environnement de la classe et de l'école (langage en situation) ▪ Comprendre et commencer à utiliser à bon escient un premier vocabulaire | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se situer par rapport à un objet ou une personne. ▪ Verbaliser <i>a posteriori</i> ses déplacements dans un environnement plus large : dans l'enceinte de l'école et à ses abords (langage d'évocation) ; lors d'une sortie pédestre. ▪ Commencer à verbaliser le déplacement <i>d'un tiers</i> par rapport à soi. ▪ <i>Anticiper</i> progressivement ses propres itinéraires au travers d'échanges langagiers ▪ Utiliser un vocabulaire spatial plus riche : au-dessus de, en dessous, côte à côte, face à face, dos à dos, contre, à l'intérieur, à l'extérieur, au recto, au verso, à gauche, à droite, à gauche de, |
|---|---|

	spatial : sur, sous, en haut, en bas, devant, derrière, dedans, dehors, loin, près de, au milieu...	à droite de, au-delà de...
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant repère les différents espaces de la classe puis de l'école, il en comprend progressivement la vocation et les usages. ▪ Il est mis en situation de se déplacer dans l'école, d'en explorer les lieux ; il participe à l'explicitation des premiers itinéraires. ▪ Il réalise des parcours en salle de jeu, à l'occasion desquels il verbalisant ses déplacements. ▪ Il pratique des comptines et des jeux qui aident à fixer le vocabulaire spatial. ▪ Il observe et commente, avec l'aide de l'adulte, la position d'éléments fixes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant participe à des jeux de repérage et d'orientation, des jeux de guidage par un pair dans un environnement sécurisé (parcours) ▪ Il est mis en situation de se déplacer dans l'école et aux abords ; il explicite les itinéraires choisis et en envisage d'autres possibles. ▪ Il réalise des parcours en salle de jeu, sur lesquels il revient oralement par la suite, verbalisant les déplacements réalisés par lui-même ou ses pairs. ▪ Il pratique des comptines et des jeux qui aident à fixer le vocabulaire spatial. ▪ Il observe et commente, avec l'aide de l'adulte, la position d'éléments fixes ou mobiles et les déplacements de ses pairs.
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Favoriser les déplacements des élèves dans l'école. Créer les conditions d'une accumulation d'expériences assorties de prises de repères en permettant aux enfants d'explorer un espace plus vaste et d'anticiper progressivement leurs propres itinéraires au travers d'échanges langagiers ▪ Ancrer les marqueurs spatiaux dans des situations vécues par les enfants. 	

REPRÉSENTER L'ESPACE

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendus spécifiques de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage). ▪ Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun). ▪ Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis. 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorer l'environnement proche : la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etablir des relations entre un espace et sa représentation ▪ Etablir des relations entre des déplacements et leur codification ▪ Matérialiser une situation ou un déplacement par rapport à soi.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en relation des perceptions en trois dimensions et des codages en deux dimensions faisant appel à certaines formes géométriques (rectangles, carrés, triangles, cercles). Les utiliser pour coder des déplacements ou des représentations spatiales.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se repérer et s'orienter dans un espace à deux dimensions, celui de la page mais aussi celui des cahiers et des livres.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant manipule des photos des différents lieux de l'école (classe, couloir, sanitaires, salle de jeu, cour de récréation...). ▪ Il décrit et apprend à reconnaître ces lieux. Il associe chaque lieu à sa photo. ▪ Il effectue des jeux de topologie en salle de jeu. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant utilise des photos des différents lieux de l'école. Il les organise pour, par exemple, coder un déplacement. ▪ Il dessine un lieu de l'école et le mobilier qu'il contient. ▪ Il participe à la réalisation d'une maquette. ▪ Il participe à la réalisation d'un plan. ▪ Il comprend les usages sociaux d'un plan, et le réseau de correspondances entre un plan normé et ses premières tentatives personnelles (dessin) engagées pour coder le réel. ▪ Il se sert d'un plan pour se déplacer ▪ Il participe à des jeux de placements et de repérages (exemple : décrire des positions à partir d'une image ou d'une photo à un camarade qui les exécute et inversement).

DÉCOUVRIR DIFFÉRENTS MILIEUX

2/4 ANS 4 /6 ANS



Attendu spécifiques de fin de cycle : néant

Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Accueillir progressivement la nouveauté dans le cadre des pratiques régulières ou rituelles 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir des espaces moins familiers (campagne, ville, mer, montagne...) ▪ Observer des constructions humaines (maisons, commerces, monuments, routes, ponts...) ▪ En lien avec la sensibilisation à la pluralité linguistique, découvrir des pays et des cultures et s'ouvrir à la diversité du monde
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approcher le paysage comme milieu marqué par l'activité humaine ▪ Comprendre l'impact de certains comportements sur l'environnement

Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans un espace aménagé différemment de l'ordinaire (introduction de matériel(s) nouveau(x), etc.) l'enfant observe, questionne, met en relation le(s) matériel(s) avec des actions, avec d'autres objets, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant découvre, reconnaît et caractérise différents paysages (photos, sorties nature, recherches internet...) ▪ Il produit lui-même des images de son milieu de vie (en utilisant l'appareil photo numérique) ▪ Il participe à des recherches d'informations, grâce à la médiation du maître, dans des documentaires ou sur internet. ▪ Il identifie l'impact des comportements de l'homme sur l'environnement
-------------------------	--	--

Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Conduire les enfants de l'observation de l'environnement proche (la classe, l'école, le quartier...) à la découverte d'espaces moins familiers (campagne, ville, mer, montagne...).</i> ▪ <i>Favoriser l'utilisation en libre accès des supports (images, photos, symboles construits avec les élèves...) pour l'acquisition du vocabulaire spatial.</i> 	
---------------------------	--	--

- Proposer des activités qui amènent les enfants à observer, formuler des interrogations plus rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées.

6 EXPLORER LE MONDE : EXPLORER LE MONDE DU VIVANT, DES OBJETS ET DE LA MATIÈRE

DÉCOUVRIR LE MONDE DU VIVANT

Liste des attendus de fin de cycle :

- Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.
- Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.
- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.
- Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.
- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).
- Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.
- Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.
- Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).

EXPLORATION DU MONDE VÉGÉTAL ET DU MONDE ANIMAL

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendus spécifiques de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image. ▪ Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux. 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observer des manifestations de la vie animale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprendre à observer des manifestations de la vie animale et de la vie végétale ▪ Repérer les étapes du développement d'un animal. ▪ Repérer les étapes du développement d'un végétal. ▪ Organiser une chronologie des étapes observées et repérées. ▪ Percevoir le cycle de vie d'un animal ou d'une plante. ▪ Commencer à regrouper des animaux en fonction des caractéristiques observées.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant participe à la mise en place d'élevages (à l'année ou temporaires) ▪ Il est associé à la dispense de soins 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques, de leur mode de déplacement, de leur milieu de vie, de leur régime alimentaire. ▪ Identifier et nommer les regroupements.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant opère des comparaisons en appui sur la présence en classe d'au moins deux élevages simultanés. ▪ Il compare les manifestations de la vie végétale, grâce à des plantations qui occupent des

	<p>simples à l'animal (le nourrir, lui permettre de se reposer)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il commence à repérer quelques étapes de la vie animale (naissance, croissance) ▪ Il est associé à l'arrosage régulier des végétaux. 	<p>espaces différents (en intérieur et en extérieur)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il s'appuie sur les photos prises en situation, pour une première mise à distance, puis opère une généralisation à d'autres êtres vivants.
<i>Postures professionnelles</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dédier un espace aux élevages, le prévoir à hauteur d'enfant pour favoriser l'observation quotidienne</i> ▪ <i>Organiser des moments de soin de l'animal encadrés par l'enseignant pour encourager l'observation quotidienne de l'animal</i> ▪ <i>Dédier aux plantations un espace intérieur et un espace situé à l'extérieur</i> ▪ <i>Organiser des moments d'entretien des plantations encadrés par l'enseignant pour encourager l'observation quotidienne des plantations</i> 	

CONNAISSANCE DU CORPS HUMAIN ET DE QUELQUES RÈGLES D'HYGIÈNE

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendus spécifiques de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation. ▪ Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine. 	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prendre conscience des différentes parties de son corps à travers différentes expériences sensorielles et motrices ▪ Nommer et caractériser la tête, les bras, les jambes, les mains, les pieds... ▪ Savoir que ces parties du corps sont reliées entre elles pour former un corps qui a des besoins (se nourrir, dormir) et des caractéristiques (bouger). ▪ Appliquer quelques règles d'hygiène avec l'aide de l'adulte (laver les mains, se brosser les dents..). ▪ Ressentir et exprimer progressivement des besoins physiologiques. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Désigner, nommer et situer les principales parties de son corps (membres, articulations, colonne vertébrale, organes sensoriels). ▪ Affiner la connaissance du corps humain avec davantage de détails (par exemple les fonctions des membres...). ▪ Représenter le corps humain avec plus de précisions. ▪ Appliquer quelques règles d'hygiène de manière de plus en plus autonome en fonction des besoins ressentis, identifiés et exprimés.
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant s'appuie sur des situations vécues et répétées dans le quotidien de la classe ▪ Il est encouragé à dessiner régulièrement des bonshommes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant, à partir de diverses manipulations, distingue et nomme les cinq sens et leurs fonctions ▪ Il s'inscrit dans des explorations sensorielles, qui s'intègrent à des projets de classe à différents moments de l'année.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il compare les parties de son corps à celles des animaux présents en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il compare les parties de son corps à celles des animaux présents en classe.
<i>Postures professionnelles</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Privilégier le dessin du réel aux représentations schématiques qui impliquent d'autres compétences</i> ▪ <i>Encourager des explorations sensorielles dans le quotidien de la classe.</i> ▪ <i>Exploiter les répertoires de comptines.</i> ▪ <i>Prévoir dans la classe un espace permettant à l'enfant de s'isoler un moment.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Encourager l'acquisition progressive de l'autonomie des gestes d'hygiène.</i> ▪ <i>Encourager l'expression de ses besoins physiologiques.</i> ▪ <i>Maintenir dans la classe l'espace permettant à l'enfant de s'isoler un moment.</i> ▪ <i>Continuer à privilégier le dessin du réel.</i> ▪ <i>Introduire des représentations corporelles schématiques.</i> ▪ <i>S'appuyer sur répertoires de comptines et de chants utilisant un lexique scientifique.</i>

EXPLORER LA MATIÈRE

Liste des attendus de fin de cycle :

- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...)
- Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipuler et découvrir divers objets, instruments, outils et en expérimenter la fonction ▪ Agir sur les matières et les matériaux. ▪ Identifier les éléments nécessaires à une construction simple spontanée. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observer, décrire, nommer des objets, instruments, outils, actions, les comparer et les classer, associer les outils et les actions. ▪ Approcher quelques propriétés de ces matières et matériaux. ▪ Connaître, choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...). ▪ Construire un objet selon une fiche d'instruction (mode d'emploi ou fiche technique ou plan)
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant transvase, malaxe, mélange, transporte, modèle, taille, coupe, morcèle, assemble, transforme déchire, enfile, emboîte, boutonne, découpe... ▪ Il utilise quelques matières ou matériaux (l'eau, le bois, la terre, le sable, l'air, le papier, le carton, la semoule, le tissu...) ▪ Il réalise des jeux de construction 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant s'engage dans des activités de mélanges, de dissolutions, de transformations mécaniques ou sous l'effet de la chaleur ou du froid ▪ Il s'inscrit également dans des activités permettant la découverte de la gravité, les effets de la lumière, l'attraction entre deux pôles aimantés... ▪ Il est inscrit dans des démarches de fabrication d'objets fonctionnels précis (une mangeoire à oiseau, un avion en papier, un contenant pour mettre des chocolats.....)
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Permettre, accueillir et valoriser toutes les expériences</i> ▪ <i>Diversifier au maximum les matières et matériaux</i> 	

Liste des attendus de fin de cycle :

- Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.

2/4 ANS

4 /6 ANS

Repères de progressivité

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Comprendre l'utilité de la tablette numérique, de l'ordinateur, de l'appareil photo numérique. Manipuler une souris d'ordinateur Prendre conscience d'un monde en réseau qui peut permettre de chercher, de parler à d'autres personnes parfois très éloignées. | <ul style="list-style-type: none"> Agir sur une tablette numérique, un ordinateur Produire des images permettant de garder des traces en lien avec les projets de la classe Produire dans le domaine des arts numériques S'entraîner, s'exercer, s'évaluer de façon autonome Produire des écrits Copier des textes |
|---|--|

Situations de référence

L'enfant découvre et utilise le numérique dans des projets liés aux différents domaines d'activités :

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** : « Il donne (...) aux enfants les moyens de s'entraîner, notamment avec de la copie dans un coin écriture aménagé spécialement (outils, feuilles blanches et à lignes, ordinateur et imprimante, tablette numérique et stylets, tableaux de correspondance des graphies, textes connus). »
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques** : Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques)
- Explorer le monde : se repérer dans le temps et l'espace**
Découvrir différents milieux : Ces situations [d'observation] sont autant d'occasions de se questionner, de produire des images (l'appareil photographique numérique est un auxiliaire pertinent), de rechercher des informations, grâce à la médiation du maître, dans des documentaires, sur des sites Internet.
- Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière**
Utiliser, fabriquer, manipuler des objets : De la petite à la grande section, les enfants apprennent à relier une action ou le choix d'un outil à l'effet qu'ils veulent obtenir : coller, [...], manipuler une souris d'ordinateur, agir sur une tablette numérique...

Postures professionnelles

- « Eviter les écrans avant 3 ans » (cf. [Repères 3, 6, 9, 12 de Serge Tisseron](#))
- Savoir utiliser les supports numériques qui, comme les autres supports, ont leur place à l'école maternelle à condition que les objectifs et leurs modalités d'usage soient mis au service d'une activité d'apprentissage.
- Effectuer et commenter des recherches ciblées, via le réseau Internet.
- Pour favoriser les premières productions autonomes d'écrits, permettre aux enfants d'avoir recours, dans l'espace écriture aménagé à proximité des référents pour écrire, à un ordinateur et à une imprimante, à une tablette numérique et un stylet...

Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes (*J'apprends en réfléchissant et en résolvant des problèmes*)

2/4 ANS

4 /6 ANS

Extrait des programmes

« Pour provoquer la réflexion des enfants, l'enseignant les met face à des problèmes à leur portée. Quels que soient le domaine d'apprentissage et le moment de vie de classe, il cible des situations, pose des questions ouvertes pour lesquelles les enfants n'ont pas alors de réponse directement disponible. Mentalement, ils recourent des situations, ils font appel à leurs connaissances, ils font l'inventaire de possibles, ils sélectionnent. Ils tâtonnent et font des essais de réponse. L'enseignant est attentif aux cheminements qui se manifestent par le langage ou en action ; il valorise les essais et suscite des discussions. Ces activités cognitives de haut niveau sont fondamentales pour donner aux enfants l'envie d'apprendre et les rendre autonomes intellectuellement. »

Repères de progressivité

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Je m'engage avec intérêt dans l'activité proposée. ▪ J'essaie en manipulant. ▪ Je montre que je comprends ; je peux dire ce que je suis en train de faire. ▪ Je comprends qu'il est possible que je me trompe et je l'accepte. ▪ J'accepte de réessayer quand je me suis trompé. ▪ J'ai envie de réussir. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Je me sers de mes connaissances. ▪ Je sais choisir et utiliser les outils qui vont m'aider à résoudre un problème. ▪ Je sais faire des choix. ▪ Je peux expliquer ce que j'ai fait, comment je l'ai fait, ce qui m'a permis de réussir, ce que j'ai appris ▪ J'accepte de me tromper. ▪ J'essaie, je recommence et je continue jusqu'à ce que je réussisse. ▪ J'ai envie d'apprendre ▪ J'ai envie de réussir : je m'implique avec intérêt dans l'activité proposée. |
|--|--|

Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe (*J'existe et je m'implique dans le groupe*)

2/4 ANS

4 /6 ANS

Extrait des programmes

« Se construire comme personne singulière, c'est découvrir le rôle du groupe dans ses propres cheminements, participer à la réalisation de projets communs, apprendre à coopérer. C'est progressivement partager des tâches et prendre des initiatives et des responsabilités au sein du groupe. Par sa participation, l'enfant acquiert le goût des activités collectives, prend du plaisir à échanger et à confronter son point de vue à celui des autres. Il apprend les règles de la communication et de l'échange. L'enseignant a le souci de guider la réflexion collective pour que chacun puisse élargir sa propre manière de voir ou de penser. Ainsi, l'enfant trouve sa place dans le groupe, se fait reconnaître comme une personne à part entière et éprouve le rôle des autres dans la construction des apprentissages. »

Repères de progressivité

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ J'accepte d'aller à l'école ▪ Je suis quelqu'un ▪ Je prends plaisir à échanger avec les autres, j'accepte le contact des autres ▪ Je comprends que les autres sont différents de moi et je les respecte ▪ Je commence à montrer que j'existe au sein du groupe ▪ Je commence à m'intéresser aux autres : j'accepte le partage, j'ai envie de relations ▪ Je suis attentif ▪ Je sais rester silencieux quand les autres parlent ▪ Je comprends ce qui est bien et ce qui est mal ▪ Je montre ou je dis ce que je ressens. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ J'occupe une place dans le groupe : je donne mes idées, j'aide, je coopère, je m'implique dans les projets, je prends des initiatives... ▪ J'accepte que les autres ne pensent pas comme moi ▪ Je prends plaisir à échanger, à confronter mon point de vue à celui des autres ▪ Je commence progressivement à écouter les autres avec intérêt et à tenir compte de ce qu'ils disent ▪ Je comprends progressivement que ce que je pense, ce que je dis et ce que je fais peut faire du bien ou du mal aux autres ▪ Je comprends et dis ce que je ressens. |
|---|---|