

Circonscription de Thann
2018/2019

PROJETS D'ÉCRITURE AU CYCLE 2

PRINTEMPS D'ÉCRITURE

Fabienne Tricotet, CPAIEN
Charlotte Schellenbaum, PEMF
Claudio Martino, néo formateur

Parcours 1 Français cycle 2

<u>Temps 1</u>		Nathalie Burget, IEN
Lire et écrire au cycle 2 : le point sur la recherche		
au choix parmi 5 modules : temps 2	<u>Analyse de pratique</u> dans le cadre d'une approche réflexive du métier	Fabienne Tricotet, CPAIEN
	<u>Améliorer la fluence en lecture au cycle 2</u> → Former des lecteurs autonomes	Fabienne Tricotet, CPAIEN Audrey Huguenot, PE
	<u>Découvrir la plateforme Anagraph</u> → Former des lecteurs autonomes	Fabienne Tricotet, CPAIEN Olivier Hinterlang, PE
	<u>Lire et écrire avec le Printemps de l'écriture</u> Thème de l'année : « par hasard »	Charlotte Schellenbaum, PEMF Fabienne Tricotet, CPAIEN
	<u>Débuter dans l'enseignement : PES</u> Lire, dire, écrire au travers des cycles	Fabienne Tricotet, CPAIEN
	10844 Temps 3 → FORUM PEDAGOGIQUE <i>Ateliers, Expositions, échanges de pratiques, Rencontre d'éditeurs, Tables rondes</i>	

Objectifs de formation :

- Repérer les enjeux de l'enseignement de la production écrite
- Mettre en œuvre des pratiques artistiques et littéraires adossées à la thématique du Printemps de l'écriture
- Entrevoir des pistes pédagogiques pour exploiter le dispositif Printemps de l'Écriture
- S'approprier le prescrit (exploitation du portail vers les ressources eduscol)
- Acquérir des repères didactiques dans l'enseignement de la production écrite au cycle 2
- Repérer les difficultés qui peuvent être rencontrées dans la mise en écriture et le moyen de les résoudre
- Rencontrer des œuvres littéraires autour de la thématique
- s'emparer d'une thématique pour élaborer un projet croisant plusieurs enseignements

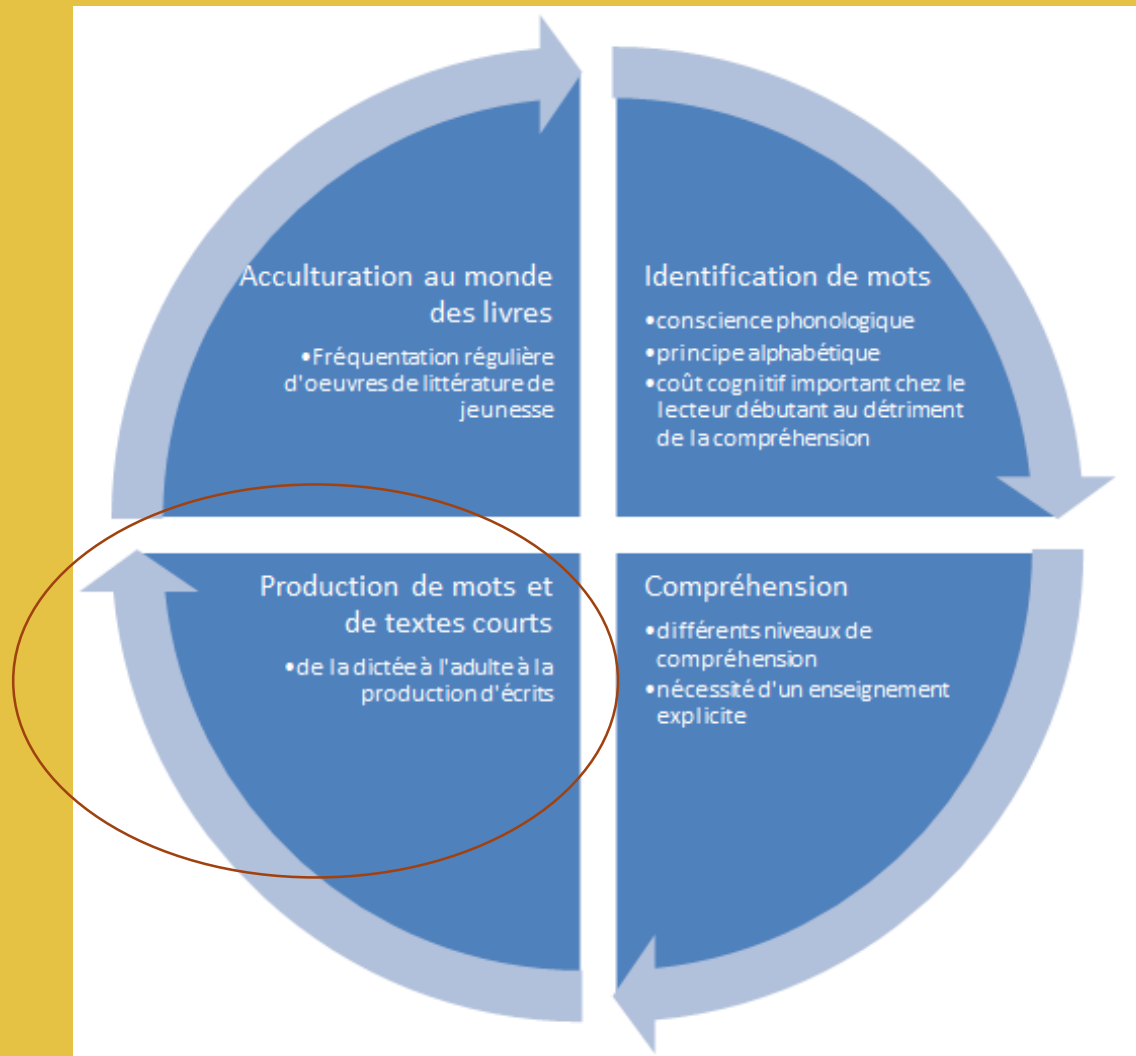
Déroulé

1. Lire ensemble le réel : la thématique du Printemps de l'écriture
2. Connaître le prescrit : produire des écrits au cycle 2
3. Découvrir ou partager des outils, des pratiques :
 - Une démarche à partir du hasard
 - Une présentation classe GS CP à partir de l'album « le chapeau »
4. Prendre en compte des références : les apports du numérique
5. Prendre le temps de tester (Inscription au Printemps de l'écriture :)
6. Partager les retours d'expérience (temps 3 : **15 mai Forum de circonscription**)

Déroulé de formation

- 1. Repères théoriques**
- 2. Recherche sur la thématique du Printemps de l'écriture**
- 3. Présentation d'une démarche**
- 4. Des outils numériques au service des pratiques d'écriture**
- 5. Ouverture vers d'autres possibles**

La production d'écrits au cycle 2, une composante essentielle de la lecture



Processus en jeu dans la production d'écrits



Planification

Formulation

Exécution, par la réalisation physique d'une trace

Planification

Silhouette de la règle du jeu

Titre du jeu

Nombre de joueurs

Matériel

Je fais la liste des équipements nécessaires

But du jeu

Je dis ce qu'il faut faire pour gagner la partie

Déroulement du jeu

- Les règles sont présentées les unes après les autres, dans un ordre logique.
- Je vais à la ligne pour chaque nouvelle règle.
- Je n'utilise ni « nous », ni « on »
- J'essaie de n'énoncer que des vérités, sans donner mon avis ou mes impressions

Plan

Je dessine le plan du terrain de jeu

Les trois parties du conte et le système des temps du récit

Le conte est un **récit**, une **histoire imaginaire**, avec des **personnages imaginaires**. Le personnage principal subit souvent des **transformations** : à la fin, il ne se trouve plus dans la même situation qu'au début.

Le conte est composé de **trois parties** :

	Ce que l'auteur raconte :	Comment il l'écrit :
LA SITUATION DE DEPART	L'auteur nous présente quelques personnages, dont le héros, et il nous « plante le décor » : il explique la situation de départ.	Il décrit : qui ? quand ? où ? Il utilise l'imparfait
Les PERIPETIES	Quelque chose change ! La situation de départ est bouleversée. Le héros doit alors intervenir pour résoudre le problème.	Il utilise l'imparfait (pour décrire ce qui se passe habituellement) et le passé simple pour énoncer la succession des événements (pour dire ce qui se passe).
LA SITUATION FINALE	Grâce à l'action du héros, le problème est résolu. La situation finale est différente de la situation de départ.	Il utilise le passé simple pour énoncer les événements qui s'enchaînent, jusqu'au dénouement.

PAR HASARD

Printemps
de l'écriture
2019



WWW.CROP-STRAZBOURG.FR - AVEC LE SOUTIEN DES LIBRAIRIES, BIBLIOTHÈQUES ET MUSÉES D'ALSACE.



Remisà



CANOP

Crédit & Mutuel
Alsace

DNA

Alsace



Roy Lichtenstein, *Atomic Burst*





Par hasard...

- « Les grands artistes ont du hasard dans leur talent et du talent dans leur hasard » écrit Victor Hugo dans son œuvre posthume publiée, selon ses souhaits, sous le titre d'*Océan*.
- Belle perspective qui résume bien l'acte créatif, qui se saisit du hasard pour en faire un geste artistique assumé et transforme l'imprévu en coup d'éclat. C'est cela aussi, écrire. Entre lâcher prise et maîtrise, entre imagination et structuration.

Madame Christelle CREFF

Directrice régionale des affaires culturelles de la région Grand-Est



Par hasard...

S'il faut en croire l'étymologie, le hasard est d'abord **ce qui est lié au jeu de dés.** (...)

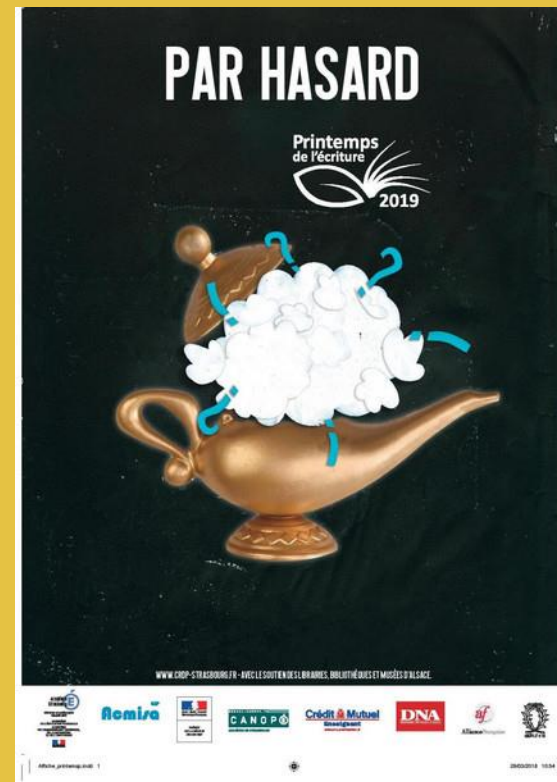
Beau paradoxe néanmoins : l'écriture n'est-elle pas précisément tout entière dans la domestication d'un « premier jet » dans le geste qui, du brouillon à l'épure, construit le texte et l'affirme comme l'incarnation d'une volonté d'auteur ? Écrire apparaît alors comme le moment où l'écrivain recompose le hasard, **lui donne une forme.** Et pourtant, c'est aussi un poncif littéraire que de référer l'écriture à une origine obscure, incontrôlable, mettant au défi le geste même de l'écrivain.

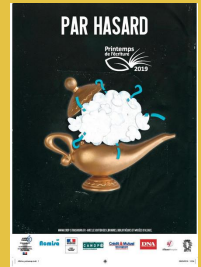
S'il y a un jeu avec le hasard dans l'écriture, c'est donc un jeu sérieux qui s'apparente davantage à une lutte qu'à une bénigne partie de cartes.

Cette **parole fille du hasard** est bien celle qui irrigue les **jeux poétiques initiés par Dada et le Surréalisme.** Écrire « par hasard » devient ainsi une expérience de notre rapport au langage aussi bien qu'une expérience de notre rapport à soi.

Et pour vous ?

1. Distinguer les acceptions du hasard
2. **Catégoriser les mots**
3. **Les utiliser pour écrire**





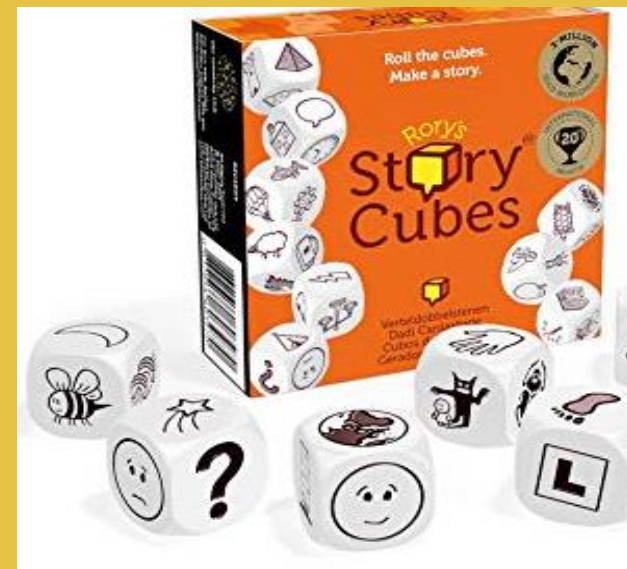
Les sujets

1 – ECRITURE POETIQUE

Vous constituerez un recueil poétique dont les procédés d'écriture et/ou le contenu mettent en jeu le hasard.

Votre recueil présentera également, de façon ludique ou créative, un des procédés d'écriture utilisés, afin de permettre à d'autres de s'en saisir.

Des outils pour une écriture aléatoire



<http://jt44.free.fr/abc/cartes-a-conter-1.pdf>

Des procédés d'écriture

Des techniques d'écriture inspirés des surréalistes

- Pour déjouer les habitudes du langage, les surréalistes recourent à l'**écriture automatique** qui, selon eux, permet de faire affleurer des mots, des fantasmes que la morale ou le sens esthétique empêcheraient d'écrire.
- Les expériences de sommeil hypnotique et les récits de rêves alimentent également la créativité surréaliste. **Le hasard est élevé au rang de technique d'écriture :**
« cadavre exquis » → **(chacun écrit à tour de rôle sans savoir ce que l'autre a écrit), textes rédigés à plusieurs mains**

CADAVRE EXQUIS !



Nos cadavres exquis.

Il y a un siècle Frédéric a gagné une PSP.

Le soir les hommes mangent les rêves.

Avant-hier, Armin, Gabriel et Frédéric ont écrit un exhalomètre.

Le jeudi soir le cheval a vomit une calculatrice.

Dans la cour de récréation des élèves ont volé des produits.

Ce soir Louis XIV a détesté la planète terre.

Le lendemain matin la reine Antoinette avait la chaise.

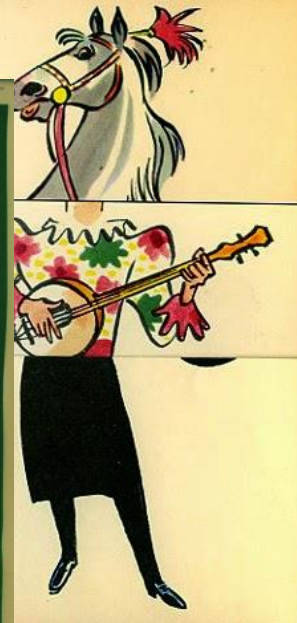
Prigonal lui son rampine a mangé les obstacles.

Dans le champ le cheval vomit des obstacles.

Chez le supermarché les otos ont bu des camarats violets.

À l'école les aranes ont mangé une galette en or.

Toutes les semaines les chats ont pleuré de sous.



Cadavre
exquis

- **Activité 2** : Ecrire une phrase à partir d'un nom et d'un verbe choisis dans une liste donnée et en complétant par une expression inventée de l'exercice précédent.

Un lézard qui vole dans une tasse de porcelaine

Le vent souffle la chair de mer

Une étoile voltige au dessus d'une montre en pain

Un flamant rose dessine un bonhomme en poussière

Un robot Une crevette qui croque un croûton en or

enflamme un rouleau de neige

Un livre ronfle une graine de poule

Un plongeur respire des patins de papier

Un bonhomme de neige rêve d'une étoile de mer

Une cuvette écrabouille un rouleau de poussière

Un robot dessine des patins de poule

Une étoile ronfle sur un croûton à roulettes

Un lézard s'étire en grain de porcelaine

Un flamant rose sursaute comme une étoile d'or

Une fée s'enflamme dans une étoile de neige

Un robot voltige sur un grain de pain

Un chevalier s'étire dans un rouleau de porcelaine

Une fée croque un rouleau de papier

Un lézard vole des tasses à roulettes

Un lézard écrabouille un grain de pain

Un diamant s'étire sur un croûton de poule

Un nuage tourne autour de patins de papier

Une fée efface une montre de mer

Un épouvantail sursaute sur un teint de neige

Un épouvantail roule sur une montre de poule

Un bonhomme de neige éparpille des croûtons de poussière

Le vent écrabouille un grain de mer

Un livre s'envole en haut d'un rouleau à roulettes

Une cuvette crache un bonhomme de thé

Un flamant rose observe de la chair de papier

Un diamant rêve à des patins de neige

Un robot déteste un croûton de poussière

Un lézard crache une tasse d'or

Cadavre exquis

Procédé d'écriture : « Phrases volantes »

Issu du fichier « Gouttes de mots », éditions ICEM.

A faire à volonté, en individuel ou en collectif, en autonomie ou en dirigé !

Consignes :

4. Constituer un stock de mots choisis par les enfants : les mots doux, les mots rigolos, les mots bizarres, les objets, les animaux...
5. Ecrire chaque mot sur une petite carte individuelle.
6. Etaler les cartes en cachant les mots
7. Retourner 2 cartes au hasard
8. Inventer une phrase avec les 2 mots et l'écrire
9. Continuer avec d'autres cartes afin d'écrire plusieurs phrases

Lorsqu'on a plusieurs phrases, il est possible de les assembler en fonction de différents critères (thèmes, verbes, structure...) afin d'obtenir un texte.

Vous pouvez aussi vous créer un stock de verbes afin d'élargir le champ de la fantaisie !

Exemples :

poule	boule
-------	-------

 La poule couve en boule.

bague	vague
-------	-------

 La vague emporte la bague.

pain	main
------	------

 Dans ma main, le pain s'envole.

Les sujets



2 - ECRITURE NARRATIVE

Vous écrirez une histoire dans laquelle le hasard intervient de façon déterminante.

Les sujets



3. ECRITURE JOURNALISTIQUE

Vous concevrez une page de journal consacrée au hasard.

Elle devra comporter des rubriques variées.

<https://www.clemi.fr/fr/semaine-presse-medias.html>

CLEMI Le centre pour l'éducation aux médias et à l'information

ÉVÉNEMENTS ▾ FORMATION ▾ RESSOURCES ▾ MÉDIAS SCOLAIRES ▾ ESPACE FAMILLES ▾ NEWSROOM ▾

Retrouvez nous sur:   

SEM-AINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE

Les dates et le thème de l'édition 2019

L'édition 2019 de la semaine de la presse et des médias dans l'école aura lieu du 18 au 23 mars 2019

L'information sans frontières ? est le nouveau thème adopté pour cette 30e édition. Il répond à l'ensemble des enjeux liés à l'Éducation aux Médias et à l'Information.

Chaque année, au printemps, plus de 220 000 enseignants de tous niveaux et de toutes disciplines participent à la Semaine de la presse et des médias dans l'École®. Elle a pour objectif d'aider les élèves, de la maternelle au lycée, à comprendre le système des médias, à former leur jugement critique, à développer leur goût pour l'actualité et à forger leur identité de citoyen.

Ressources



Printemps de l'écriture 2019 – « Par hasard » - Bibliographie 1^{er} degré

Références de l'ouvrage	Niveaux	Présentation	Pistes d'activités
<p><u>Titre</u> : <i>Bienvenus</i> <u>Auteur</u> : Stéphanie BARROUX <u>Date de publication</u> : 2017 <u>Editeur</u> : Kaléidoscope</p>	<p>Cycle 1 Dès 4 ans</p>	<p><u>Résumé</u> : trois ours polaires dérivent sur un pan de banquise. Ils vont au hasard des courants et rencontrent des terres habitées sur lesquelles on les rejette jusqu'au jour où ils accostent sur une terre vierge. <u>Lien thématique</u> : le hasard de la rencontre dans le contexte de l'exil – les hasards de l'existence, pourquoi vit-on à un endroit plutôt qu'un autre ? – quel hasard fait que l'on rencontre un individu en particulier ?</p>	<p><u>Activité orale collective</u> : aborder les thèmes du réchauffement climatique et de l'exil (la part de hasard dans ce déplacement).</p>
<p><u>Titre</u> : <i>Jack et le haricot magique</i> <u>Auteur</u> : Christophe BOURGES <u>Date de publication</u> : 2015 <u>Editeur</u> : Belin Jeunesse</p>	<p>Cycle 2</p>	<p><u>Résumé</u> : conte adapté et illustré par l'auteur et qui rapporte l'histoire d'une famille pauvre (une mère et son fils). Fruit d'une rencontre hasardeuse et de la vente de leur unique vache, le fils plante une graine de haricot magique qui lui apporte la fortune. <u>Lien thématique</u> : la rencontre fortuite – la découverte d'un objet qui bouleverse l'état initial des choses.</p>	<p><u>Activité écrite individuelle</u> : réécrire le conte en imaginant que le troc se fait avec un autre objet que le haricot.</p>
<p><u>Titre</u> : <i>Le pantalon déchiré</i> <u>Texte</u> : J. CAPEK / <u>Illustrations</u> : Bruno GIBERT <u>Date de publication</u> : 1991 <u>Editeur</u> : Flammarion, « Castor Poche »</p>	<p>Cycle 1 Dès 4 ans</p>	<p><u>Résumé</u> : un chat et un chien amis vont au hasard des rencontres, un dimanche de Pâques. Le pantalon du chien se déchire fortuitement après la poursuite d'un lièvre. S'ensuivent une série d'aventures. (Illustrations réalisées à partir de découpages et collages). <u>Lien thématique</u> : l'aventure racontée se construit grâce au hasard des rencontres.</p>	<p>/</p>
<p><u>Titre</u> : <i>Une si petite graine</i> <u>Auteur</u> : Eric CARLE <u>Date de publication</u> : 2016 <u>Editeur</u> : Mijade</p>	<p>Cycle 2 Dès 3 ans</p>	<p><u>Résumé</u> : récit des aventures d'une graine, au gré du vent, soumise au hasard de diverses circonstances (traversée d'un désert, d'océans, expérience de différents climats). Album formulé comme un questionnement interrogeant la destinée de la graine. De la graine survivante, éclot une fleur géante qui suscite l'admiration des humains. <u>Lien thématique</u> : le vent, transporteur au hasard, fait la fortune de</p>	<p><u>Réalisation individuelle</u> : reproduction des illustrations de l'album qui imitent peut-être l'éparpillement provoqué par le vent (par projection de peinture -> points colorés). Ecriture à partir de la peinture obtenue.</p>

http://www.crdp-strasbourg.fr/printemps/wp-content/uploads/Bibliographie_1er-degre_par-hasard.pdf



Hans Jean Arp

(1886 – 1966)

*Rectangles
arrangés
selon les lois
du hasard*

Papiers colorés sur
carton, 33,3x25,9
1916

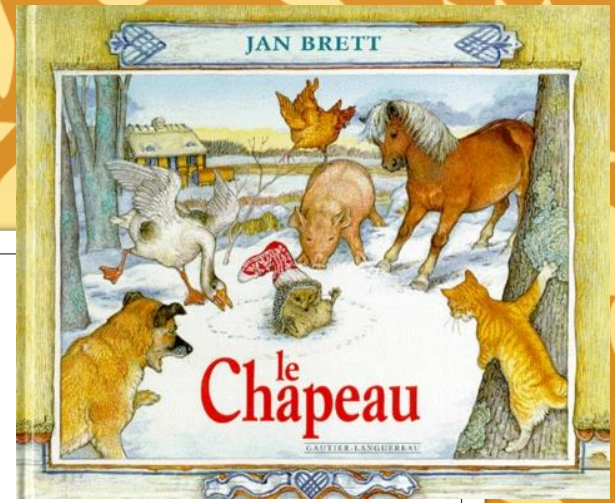


Jackson Pollock

(1912-1956)

*Number 1,
1948*

Peinture



UN PROJET D'ÉCRITURE À PARTIR D'UN ALBUM

Classe de GS CP

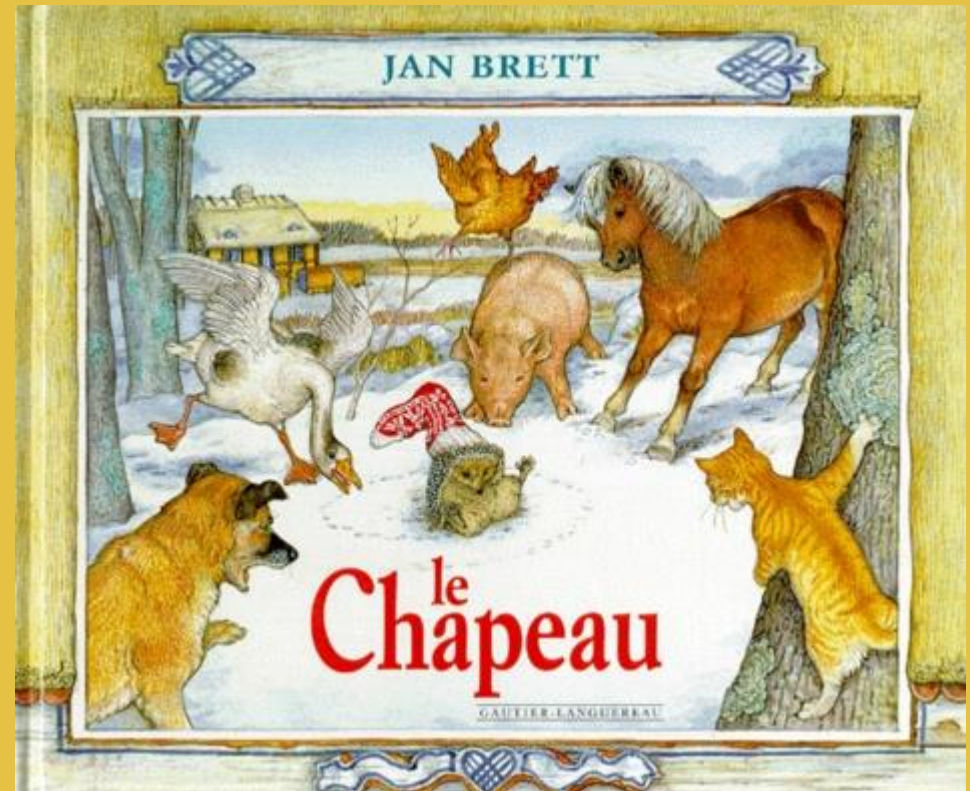
Charlotte Schellenbaum, PEMF

Ecrire à partir d'un album mettant en jeu le hasard...



Présentation dans le cadre
d'un projet pluridisciplinaire

Classe de GS CP
Charlotte Schellenbaum, PEMF



PRODUIRE UN ÉCRIT LONG EN C2

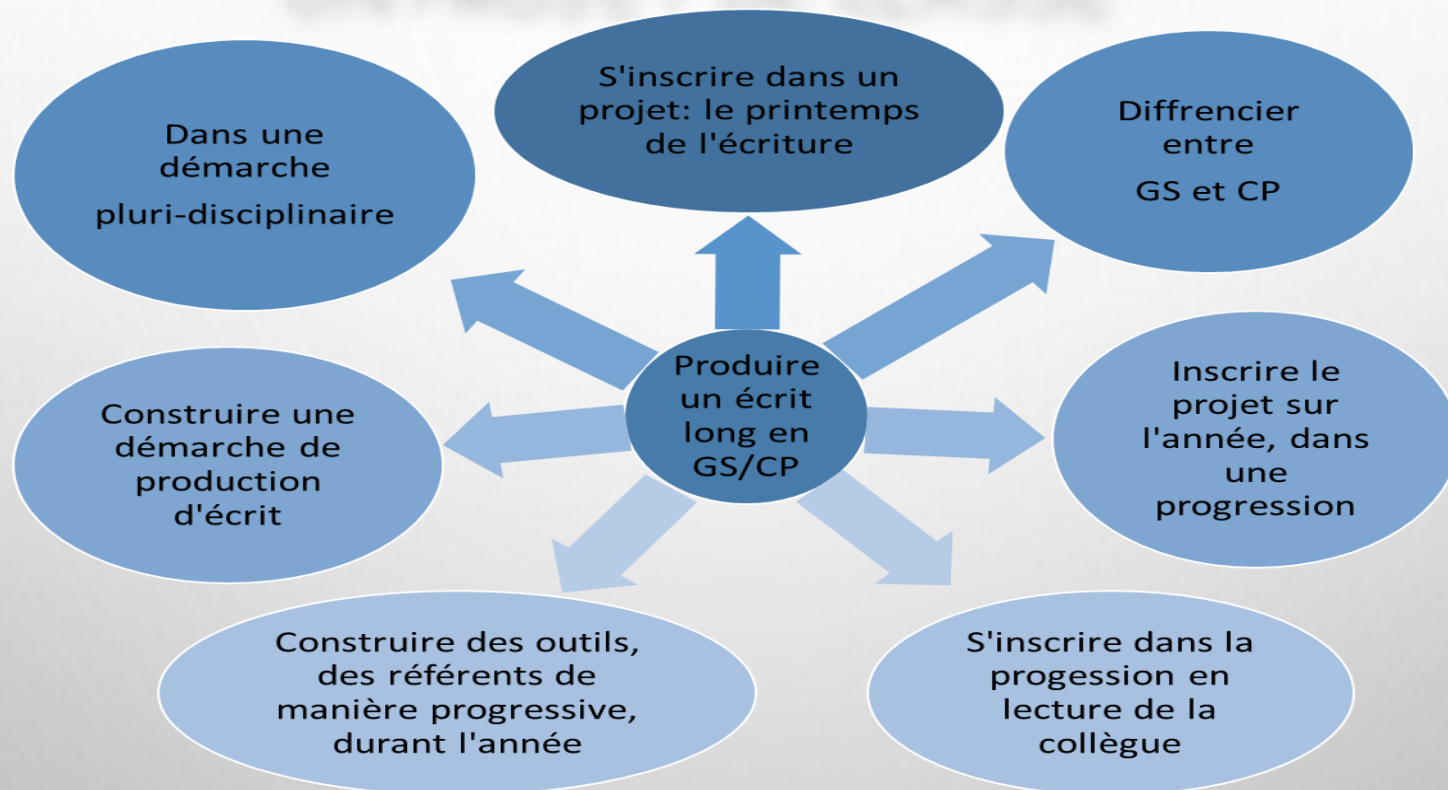
LE PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE
« HASARD »

Charlotte Schellenbaum

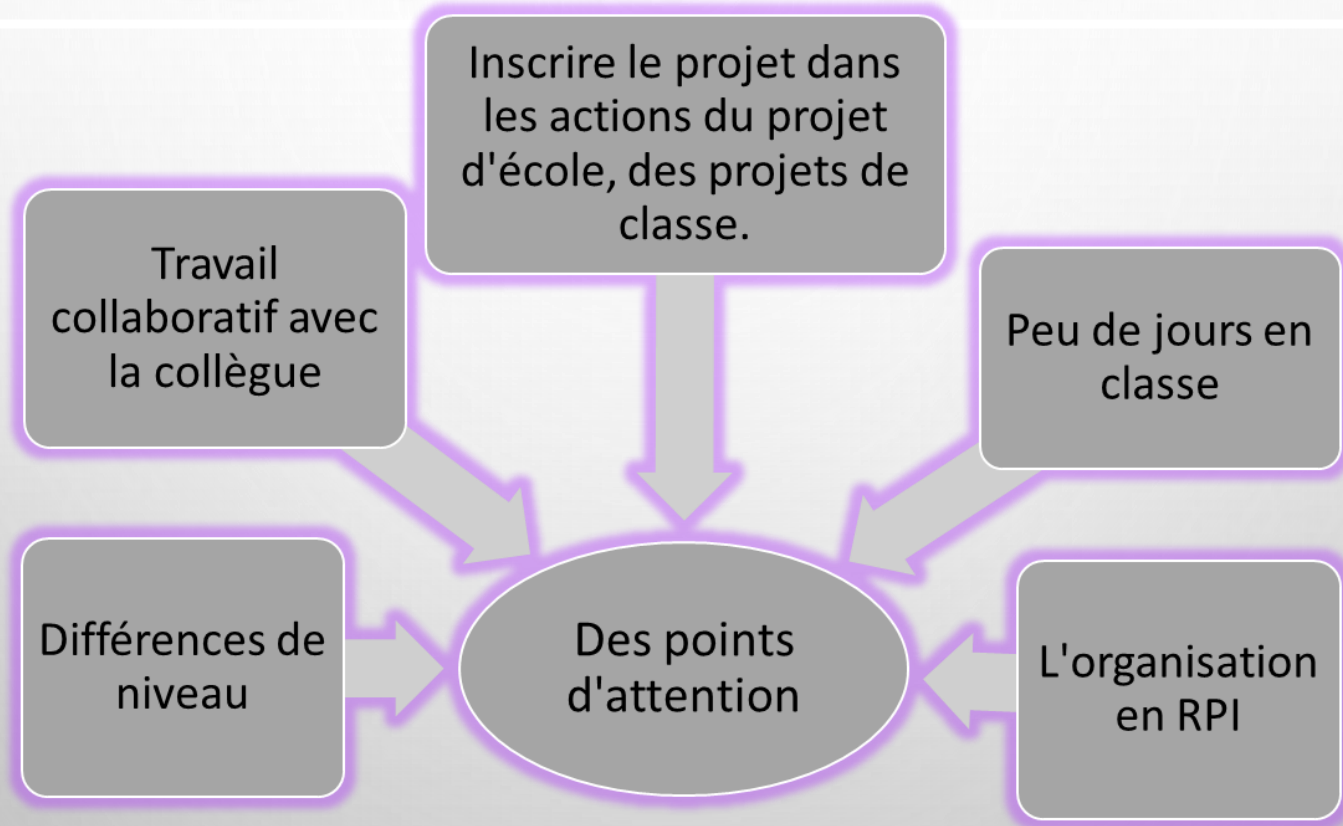
PEMF

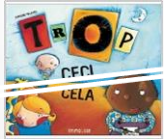
AP du 06/02/2019

UN PROJET DE CLASSE

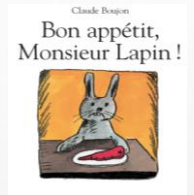


DES POINTS D'ATTENTION





PÉRIODE 1

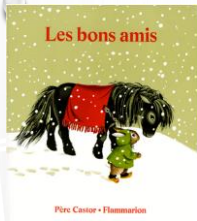


- **PRODUIRE UN ÉCRIT :**

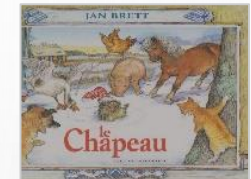
- Produire des écrits courts
- Acquérir du vocabulaire (verbes, adjectifs, personnages...), construire un référentiel.
- Repérer et produire des rimes
- Découvrir et s'approprier une structure langagière
- Découvrir, s'approprier la structure d'un récit

- **EMC**

- Se connaître, connaître ses camarades
- Trouver sa place dans un groupe
- Œuvrer ensemble vers un même projet : décoration de la classe



PÉRIODE 2



- **PRODUIRE UN ÉCRIT :**

- Elargir le vocabulaire (des personnages, des actions, des aliments), enrichir le référentiel
- Repérer et identifier des éléments structurels d'un récit, construire un référentiel
- S'appuyer sur ces éléments pour construire un récit en réinvestissant des structures de phrases, le vocabulaire

- **ESPACE / TEMPS**

- Se situer dans un environnement proche : le village
- Repérer les éléments d'une adresse, construire un référentiel
- Connaître et dire son adresse
- Représenter un environnement connu : maquette de l'histoire
- Lire et comprendre le plan simplifié du village

- **EMC**

- S'inscrire dans la vie citoyenne, identifier les sites notables du village

PÉRIODES 3 ET 4

UNE MISE EN PROJET, LE PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE

- PRODUIRE UN ECRIT LONG

- S'approprier la thématique du hasard (expériences, vécus, jeux).
- Construire un référentiel de structure langagière utilisant le mot hasard.
- Mise en projet autour d'un élément de hasard vécu par la classe (le chat sur le toit)
- Rechercher dans les acquis des différentes périodes, les éléments d'apprentissages pouvant aider à la production (référents vocabulaire, adresses, productions d'écrits).
- Élaborer un projet d'écriture collectif
- Élaborer un projet d'écriture de groupe
- Production d'écrit par groupes

PÉRIODE 3 ET 4

- **ESPACE ET TEMPS**

- Se situer dans un plan représentant un environnement proche : le village
- Repérer son adresse dans le plan
- Savoir écrire une adresse en réinvestissant les éléments du référentiel
- Se repérer et utiliser un calendrier
- Formuler des heures en lien avec l'album de la période 3 « La coccinelle mal lunée »

- **EMC**

- S'inscrire dans un projet d'envergure dans une dimension collaborative inter-cycle.
- Accepter les idées des autres, présenter son idée, argumenter, faire des choix.

- **ARTS VISUELS**

- Les arts numériques

PÉRIODE 3 ET 4



Les GS ont en charge l'introduction de l'écrit:

➤ Prévoir la situation initiale : quand, qui, ou et quoi?

- Élaborer la trame de planification en séance de langage, en l'illustrant au tableau
- Mettre en jeu la situation, en recherche individuel, en jouant, en faisant des spectacles à l'accueil
- Mise en jeu et prise de photos + mise en texte par enregistrement

➤ Produire le texte d'introduction

- Élaborer la trame de planification en séance de langage : quand, qui, ou et quoi?
- Dicté à l'adulte

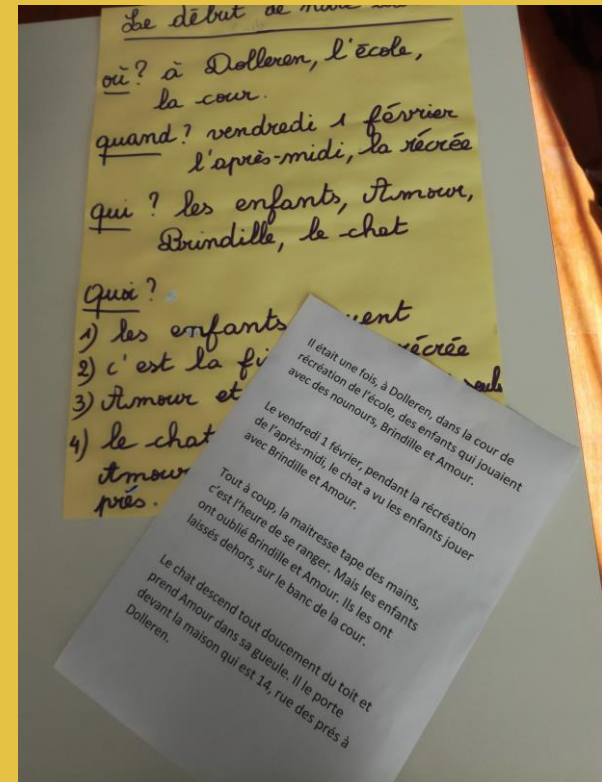
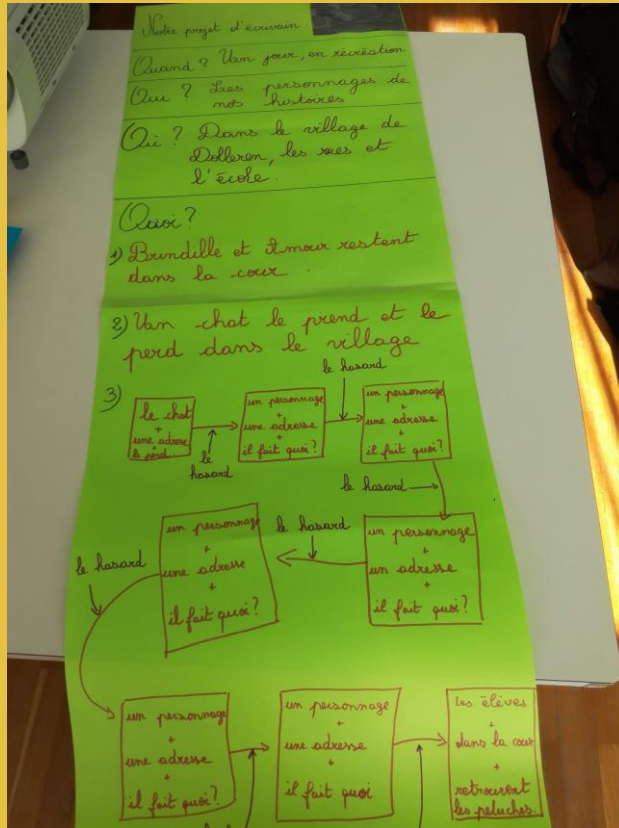
Les traces du projet GS CP versant élève

Prénom.....	Mylène CP
Prénom.....	sonie CP
Le hasard	Plus hasard
Quand	3 dimanche
Qui	le jaro le chat
Où	8 rue du moulin
Quoi	il l'emmena à la faire il lui fait des caline

Prénom.....	Lu 01/02
Prénom.....	Laly
Le hasard	au hasard
Quand	7 lundi
Qui	Le serpent
Où	2 rue de la DFL
Quoi	il le sera et le port dans le ni


Planifier...











Les traces du projet GS CP versant élève












Planifier...

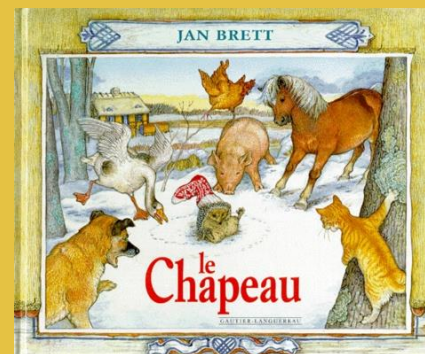
Les traces du projet GS CP versant élève


Quand? C'est l'hiver

Où?     
    

Où? Dans la ferme de Lise

Quoi?  Soudain une bourrasque
Pikpik à la chaussette sur sa tête,
 Il rencontre    
 Lise retire la chaussette  



Planifier...



LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DES PROJETS D'ÉCRITURE

Claudio Martino, néo formateur



Le numérique peut-il favoriser des situations d'écriture ?

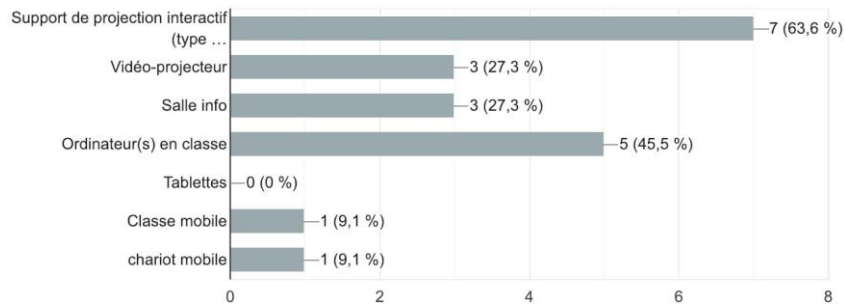


Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.

Retour sur vos réponses :

De quel(s) équipement(s) disposez-vous dans votre école ?

11 réponses



- Toutes les écoles sont équipées
- Le numérique facilite l'écrit
- Correction automatique
- Correspondance scolaire
- Ecriture collective
- Besoins en temps, formation, matériel

Projets de blog (wordpress)

Padlet

Accès limités par identifiants

Quelques pistes...

40



Le prescrit numérique

Numérique... mais pas n'importe comment...

Des outils + mise en pratique

Retour collectif



Le numérique est tout autour de nos élèves...

<http://www.education.gouv.fr>. L'utilisation du numérique à l'école.

« L'École forme les élèves à **maîtriser** ces outils numériques et prépare le futur citoyen à vivre dans une société dont l'environnement technologique évolue constamment. »

Dans le but d'acquérir une **distance critique** et une **autonomie** suffisantes dans leur usage.



L'EMI* dans le Socle Commun de Culture et de Compétences...

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
compétences de lecture, d'analyse de l'implicite...
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques,
scientifiques et **informatiques**
codage

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- **Organisation du travail personnel**

produire, s'entraîner, réviser...

- **Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information**

utilisation réfléchie de l'outil, confrontation et validation des sources,
respect des règles sociales

- **Outils numériques pour échanger et communiquer**

* EMI : Education aux Médias et à l'Information



L'EMI* dans le Socle Commun de Culture et de Compétences...

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
compétences de lecture, d'analyse de l'implicite...
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et **informatiques**
codage

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- **Organisation du travail personnel**

produire, s'entraîner, réviser...

- **Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information**

utilisation réfléchie de l'outil, confrontation et validation des sources, respect des règles sociales

- **Outils numériques pour échanger et communiquer**

* EMI : Education aux Médias et à l'Inform



Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.

L'EMI* dans le Socle Commun de Culture et de Compétences...

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

- La règle et le droit
- Réflexion et discernement
- argumentation, choix, fiabilité des informations**

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Démarches scientifiques
- hypothèses, recherches, validation...**

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

- Invention, élaboration,

* EMI : Education aux Médias et à l'Inform



Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.

Des situations d'écriture

Cycle 2

- Apprentissage et perfectionnement du **geste graphique**, de la **copie**,
- **Rédaction de textes** sous diverses formes et genres en appui sur les textes lus et étudiés, les projets...

Cf. doc.Eduscol – Enseigner l'écriture

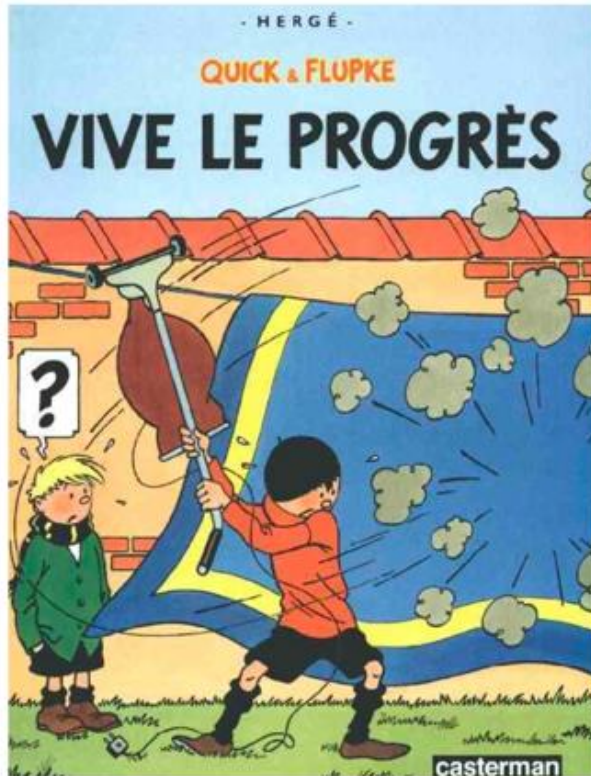
Cycle 3

- Proposer un entraînement régulier : « habitude rassurante et formatrice »,
- Favoriser le modèle de l'atelier : **écrire, échanger, comparer**,...
- Développer une **approche réflexive des écrits**,
- Apporter des **éléments de révision différenciés**.

Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.



Le numérique... oui mais pas n'importe comment...



Le numérique pour réaliser un projet.



Ecole du STEINBY – Thann – mercredi 6 février 2019
Claudio MARTINO

Ecole du STEINBY – Thann – mercredi 6 février 2019
Claudio MARTINO



Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.

1. Le numérique pour faciliter : saisie (vocale), correction...

GOOGLE DOCS

Animation Steinby

Fichier Édition Afficher Insertion Format Outils Modules complémentaires Zotero Aide Dernière modification il y a 1 heure

Grâce à GoogleDocs et à la saisie vocale, un élève peut rapidement produire un texte, en s'affranchissant des contraintes de la maîtrise du clavier.

On peut également rédiger un texte à plusieurs, simultanément en récupérant un lien par mail...

Vous pouvez écrire à plusieurs, travailler, réfléchir ensemble, composer un texte qui sera automatiquement enregistré en temps réel...
Chacun pourra voir les ajouts des uns et des autres...

On peut par exemple écrire le début d'une histoire et ensuite passer la main à un correspondant, à un camarade...et continuer de lire la suite d'une histoire... la saisie vocale viendra également en soutien de la production.



Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.

Le numérique pour faciliter : un écrit collaboratif...

FRAMAP
AD

The screenshot displays the Framataalk interface. On the left, a 'Framaestro' window shows a collaborative writing pad titled 'Bimestriel.framapad'. The pad contains two lines of text: 'Voilà un essai d'écriture collaborative.' and 'Chaque personne connectée peut lire, écrire, modifier ce texte.' Below the text is a rich text editor toolbar with various icons for bold, italic, underline, and other text formatting. On the right, a 'Framataalk Visioconférence' window shows a video feed of a man with glasses and a beard wearing a headset. A '+ Ajouter' button is visible in the top right corner of the video window. At the bottom center, a dark grey notification box reads: 'x Délai avant suppression. Sans nouvelle modification, votre pad sera supprimé dans approximativement 59.7 jours. Je vous suggère de modifier votre pad ou de l'exporter pour sauvegarder votre travail.' Below the notification, a 'Clavardage' chat window is partially visible.

Ecole du STEINBY – Thann – mercredi 6 février 2019
Claudio MARTINO



Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.

Le numérique pour faciliter : un écrit collaboratif...

OFFICE
365

The screenshot shows the Microsoft Word Online interface. The title bar indicates the document is 'Animation Steinby 6 février 2019' and is 'Enregistré' (Saved). The user is identified as 'Claudio MARTINO'. The ribbon includes 'Fichier', 'Accueil', 'Insertion', 'Mise en page', 'Références', 'Révision', 'Affichage', and 'Dites-nous ce que vous vou...'. The 'Affichage' ribbon is active, showing options for 'Collaborateur invité modifie également', 'Partager', and 'Commentaires'. The ribbon also shows 'Rechercher' and 'Remplacer' options. The main content area contains the following text:

Un écrit COLLABORATIF...

Voilà un autre outil qui permet de se connecter à plusieurs sur un même document et d'y collaborer...

Là encore, on peut envoyer un lien par mail et les personnes qui seront connectées pourront collaborer.

Essayez d'aller cliquer sur "Affichage", puis "lecteur immersif..." une autre fonction intéressante...|

Au fait...

Office 365 est **gratuit** pour tous les enseignants 😁



Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.

2. Le numérique pour inspirer...

MICETF.fr : la petite fabrique de mots...



Dans la cour
j'ai vu le directeur
faire un petit pont à
MBappé.



Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.

Le numérique pour inspirer...

MICETF.fr : les "pourquoi" et les "parce que"...



Mon Livre des "Pourquoi ?" et des "Parce que !"

Ecrit par : MiCetF

Livre généré par MICETF.fr, le 01/05/2011.

Pourquoi doit-on se brosser les dents ?

Parce que je dois faire passer le fil dans le trou de l'aiguille !

Ecole du STEINBY – Thann – mercredi 6 février 2019
Claudio MARTINO



Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.

Le numérique pour inspirer...

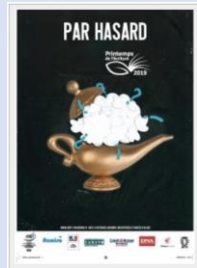
Début de l'action. 2

Un soir qu'elle se rendait au bal,
Alors qu'elle allait visiter sa vieille tante (prénom) qui était malade,
Tandis qu'elle partait à la chasse au dragon, 3
En rentrant chez elle après avoir fendu du bois,
Comme elle sortait les poubelles,

La princesse Gabrielle et les affreux.
Dans un pavillon de la banlieue de Frotey-lès-Vesoul, habitait Gabrielle que ses amis surnommaient « la princesse ». Elle était grande et svelte, vêtue d'un jean et d'un tee-shirt vert d'eau, avec de long cheveux blonds et soyeux, son cou s'ornant d'une croix celtique incrustée de diamants. 6

Vous pouvez modifier le texte ici : ← 8/15 → 5

Alors qu'elle allait visiter sa vieille tante (prénom) qui était malade, 4



GenRécit : un début d'histoire à enrichir

1. on choisit la trame du récit à créer ;
2. on lit la consigne ou la question ;
3. on choisit une réponse dans la liste qui est proposée ;
4. on peut modifier ou compléter le texte de la réponse proposée ;
5. on passe à l'étape suivante ;
6. le texte se crée au fur et à mesure dans la partie droite de l'écran ;
7. on peut modifier la taille de la police des différentes fenêtres.



Le monstre de la cabane à outils.

Hier, des touffes de poils arrachés furent trouvées sur le sol de la cabane à outils de papa. La semaine suivante, d'inquiétantes traces de morsures étaient visibles sur les placards. Mais certains d'entre nous s'évanouirent de peur lorsque des bruits horribles se firent entendre sans qu'on parvint à savoir d'où ils venaient.

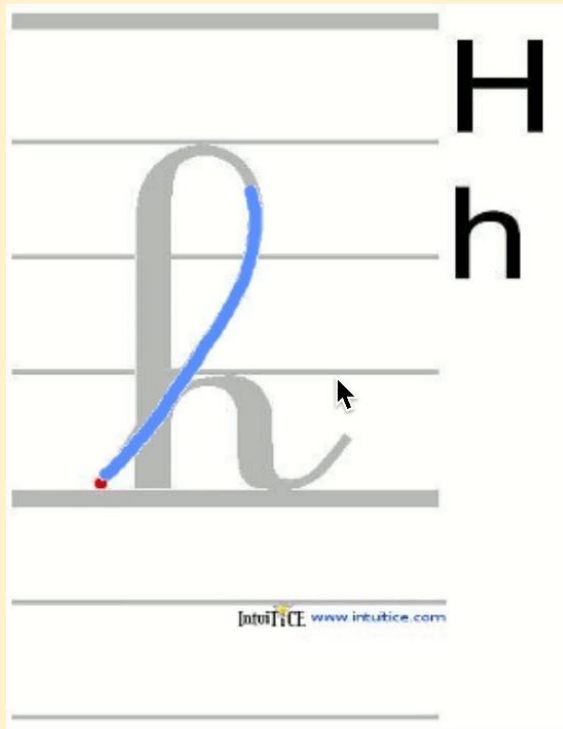
C'est tout à fait par hasard que papa découvrit la vérité. C'était un monstre qui se cachait dans la cuisine. C'était un vampire, avec des yeux globuleux, pleins de sang. Ses oreilles étaient poilues. Sa peau était jaune, couverte d'un liquide luisant. Mais le plus horrible c'était sa bouche remplie de dents énormes. En effet, il se nourrissait essentiellement de viande.

Pendant longtemps, nous lui rendîmes visite dans sa cachette, bien qu'il fut infiniment dangereux, et terriblement fourbe. A vrai dire, pendant la nuit, il passait son temps à chasser les souris. Mais un jour, on entendit une flûte dans le lointain et on ne le revit plus.

Texte réalisé par Coulin Benjamin



3. Le numérique pour compléter...



Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.



Le numérique pour compléter... répéter sans se lasser...



IntuiTICE Editeur de logiciels
pour écoles, enseignants
ou associations

Gifs animés "écriture cursive"

GIFS ANIMÉS "ECRITURE CURSIVE"

Référence Gifanim
État Nouveau

Un pack de gifs animés qui montre le tracé des lettres minuscules en écriture cursive.

Inscription requise pour accéder au téléchargement

TELECHARGER

Donnez votre avis

Écrivez à un ami

Agrandir l'image

Ecole du STEINBY – Thann – mercredi 6 février 2019
Claudio MARTINO

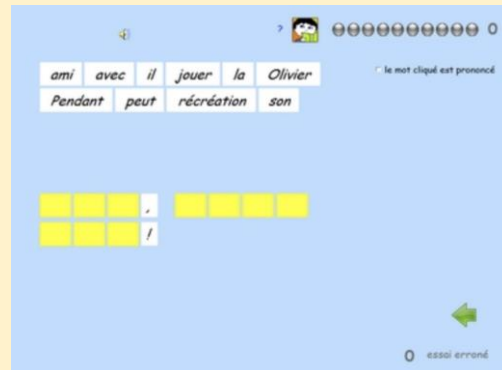
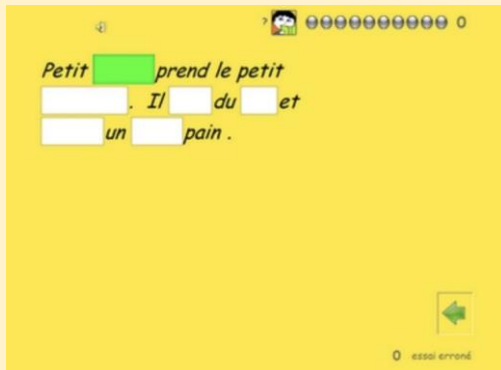
Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.



Le numérique pour aider...

Lectramini (Brun-Villani)

- Entraînement à la lecture



Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.



Le numérique pour aider...

Lectramini (Brun-Villani)

- Entraînement à la lecture
- Aide à l'écriture

STEINBY

Les mots de ce petit texte peuvent être réutilisés pour une production écrite. Avec en plus la possibilité de chercher des mots dans le corpus à droite et celle de les écrire dans la fenêtre du bas de page.

1/1

← [cartes] → 🔍 🖨️ 🔊

Le lion peut être avec la souris .

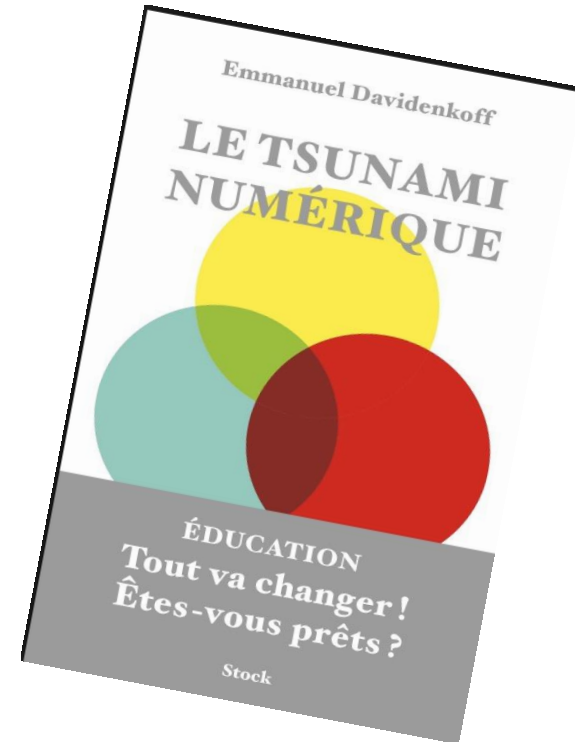
animaux

images mots

Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.



Le numérique si on veut aller plus loin...

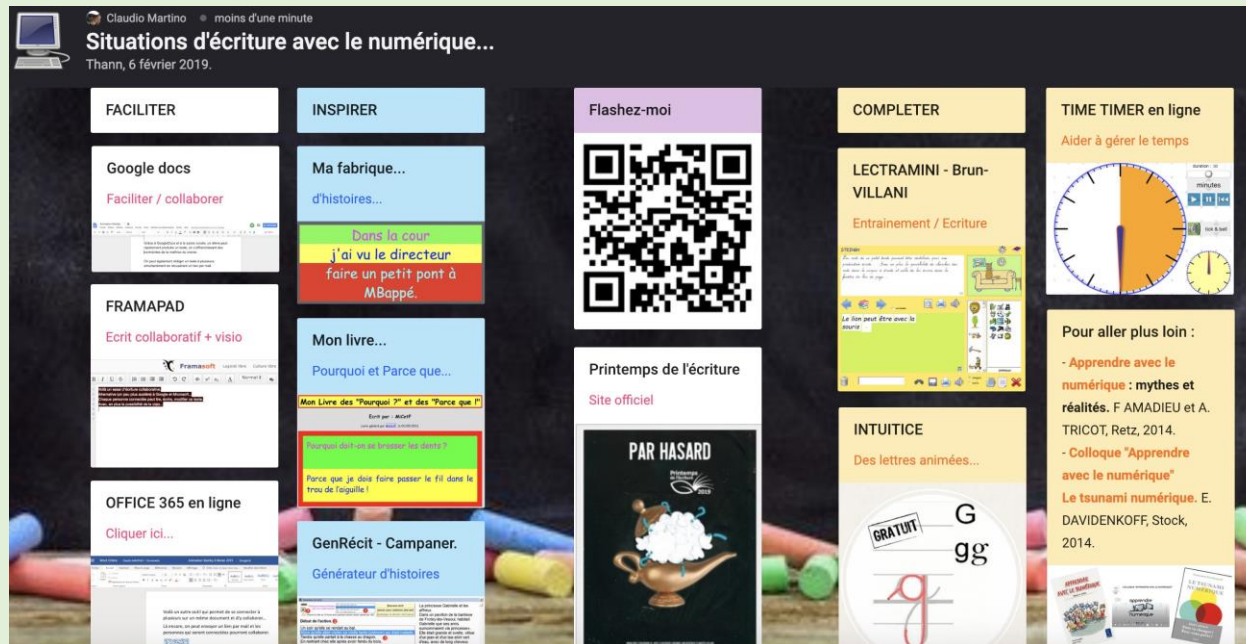


Ecole du STEINBY – Thann – mercredi 6 février 2019
Claudio MARTINO

Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.



Le numérique pour partager : le PADLET...



Réseau WIFI CLAUDIO... mdp : claudemartino

<https://padlet.com/onitramedualc/steinby>

Ecole du STEINBY – Thann – mercredi 6 février 2019
Claudio MARTINO

Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.



Le numérique pour aider à gérer le temps...



Ecole du STEINBY – Thann – mercredi 6 février 2019
Claudio MARTINO



POUR POURSUIVRE...

Si temps

Fabienne Tricotet, CPAIEN

Inscription

- <http://www.crdp-strasbourg.fr/printemps/inscription/>

Aide mémoire

Remise des productions :

Vendredi 15 mars
à l'Inspection de Thann



IMPORTANT :

Aucune pré-inscription n'est nécessaire. Le bulletin de participation sera obligatoirement saisi en ligne à partir de ces liens

Premier degré : [Formulaire d'inscription catégorie collective Printemps de l'écriture 2019](#)

Second degré : [Formulaire d'inscription catégorie collective Printemps de l'écriture 2019 \(groupe de 3 élèves et plus\)](#)

Second degré : [Formulaire d'inscription catégorie individuelle Printemps de l'écriture 2019 \(texte rédigé seul ou en binôme\)](#)

Suite à votre inscription en ligne vous recevrez un courriel automatique de confirmation d'inscription

Veuillez télécharger [ici](#) le [bordereau d'envoi](#) à joindre obligatoirement à chaque production.

Vous recevrez dans les jours suivants votre inscription un courriel dans lequel figurera un numéro d'anonymat à reporter sur chaque production.

Pour le 1^{er} degré, les productions sont à déposer à l'IEN dont dépend l'école.

Pour le 2nd degré, les productions sont à envoyer **par voie postale ou numérique.**

Sitographie

Lire et écrire, Efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture au cours préparatoire, Colloque Ifé, septembre 2015

<http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/lire-ecrire>

Centre Alain Savary, Apprendre à lire et à écrire en éducation prioritaire

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/apprendre-a-lire-et-ecrire-en-education-prioritaire>

Apprendre à écrire, du mot à l'idée, dossier d'actualité de l'Ifé n°62, mai 2011

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/62-mai-2011.pdf>



Situations d'écriture avec le numérique aux cycles 2 et 3.



MERCI POUR VOTRE
PARTICIPATION ET VOTRE
ATTENTION.

Ecole du STEINBY – Thann – mercredi 6 février 2019
Claudio MARTINO