

# LIRE ECRIRE AU CYCLE 2

Circonscription de  
Saint-Louis

*Lundi 28 novembre 2016*

# LIRE ECRIRE AU CYCLE 2

## LE CODE

# La planification de l'étude du code

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)



## 1. QUESTIONS DE RECHERCHE

1. Planification de l'étude explicite du code alphabétique : choix des correspondances graphophonémiques enseignées, ordre et vitesse d'étude
2. Le choix des textes supports aux leçons de lecture (*découverte collective de texte ou de phrases*)



# La planification de l'étude du code

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)



## 2. DÉFINITION DES VARIABLES DIDACTIQUES

1. Vitesse d'étude des correspondances graphophonémiques = tempo
2. Choix des correspondances graphophonémiques enseignées = rendement théorique
3. Part des textes supports de lecture directement déchiffrable par les élèves = rendement effectif



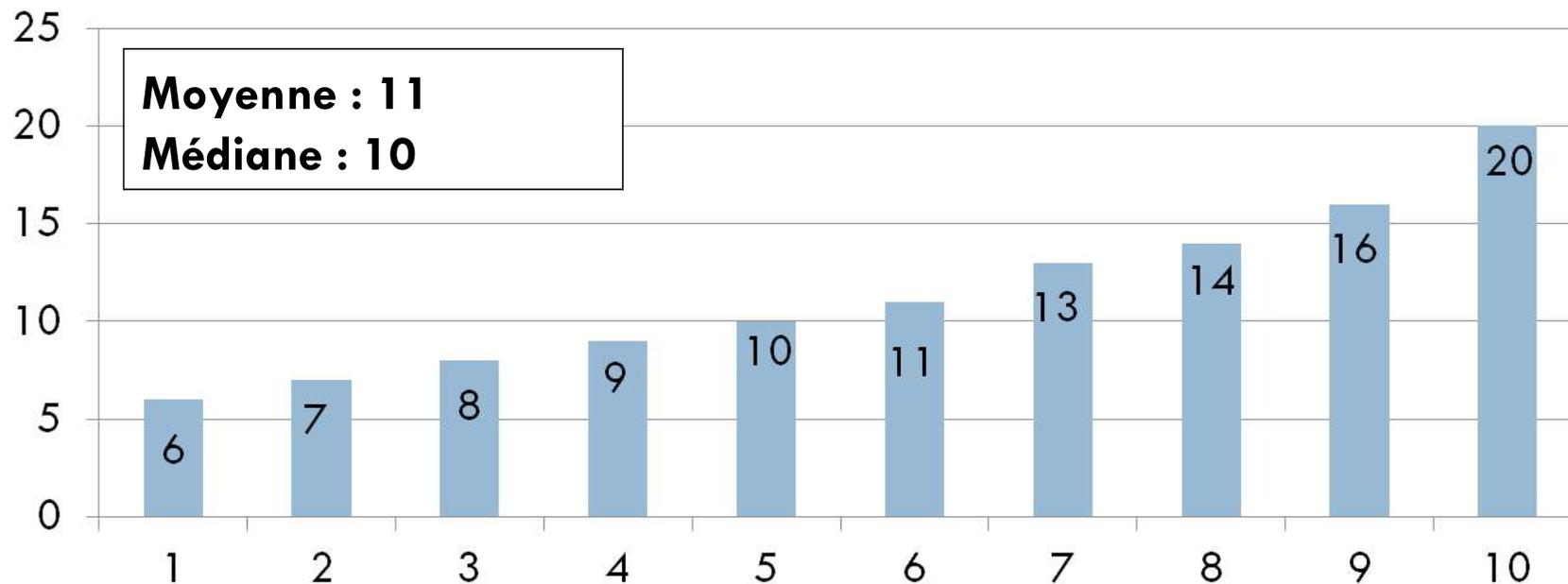
# Les correspondances graphophonémiques

Phonèmes	Graphèmes	% utilisation	Ex.	Fin CE1	Fin CM2
[a]	a	92	papa	X	
	à	7	voilà		X
	â	1	pâte		X
[o]	o	75	zéro	X	
	au	21	chevaux	X	
	eau	3	oiseau	X	
	ô		côte		
	u(m)		minimum		X
					X

# Vitesse d'étude des CGP (tempo)

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)

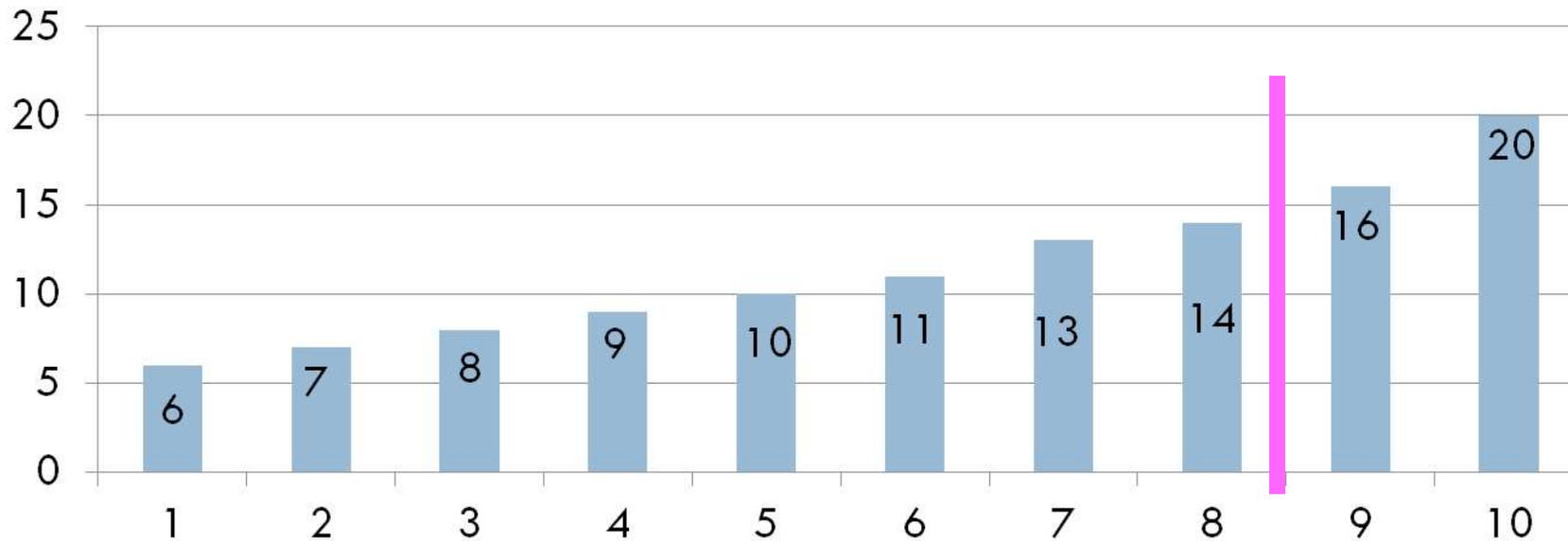
**Le tempo** : nombre de correspondances graphophonémiques (CGP) étudiées durant les 9 premières semaines de classe – les pratiques.



Les élèves étudient de 5 à 28 CGP durant ces 9 premières semaines, selon les classes.

# Influence du tempo sur les performances des élèves **en code**

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)



⇒ L'élévation du tempo influence significativement et positivement les performances de **tous les élèves** jusqu'à un **maximum de 15**.

⇒ Pour les élèves initialement faibles, et contrairement à une idée courante, **un tempo rapide dès le début de l'année scolaire (jusqu'à 14 CGP en 9 semaines) favorise leurs performances.**

# Influence du tempo sur les performances des élèves **en écriture**

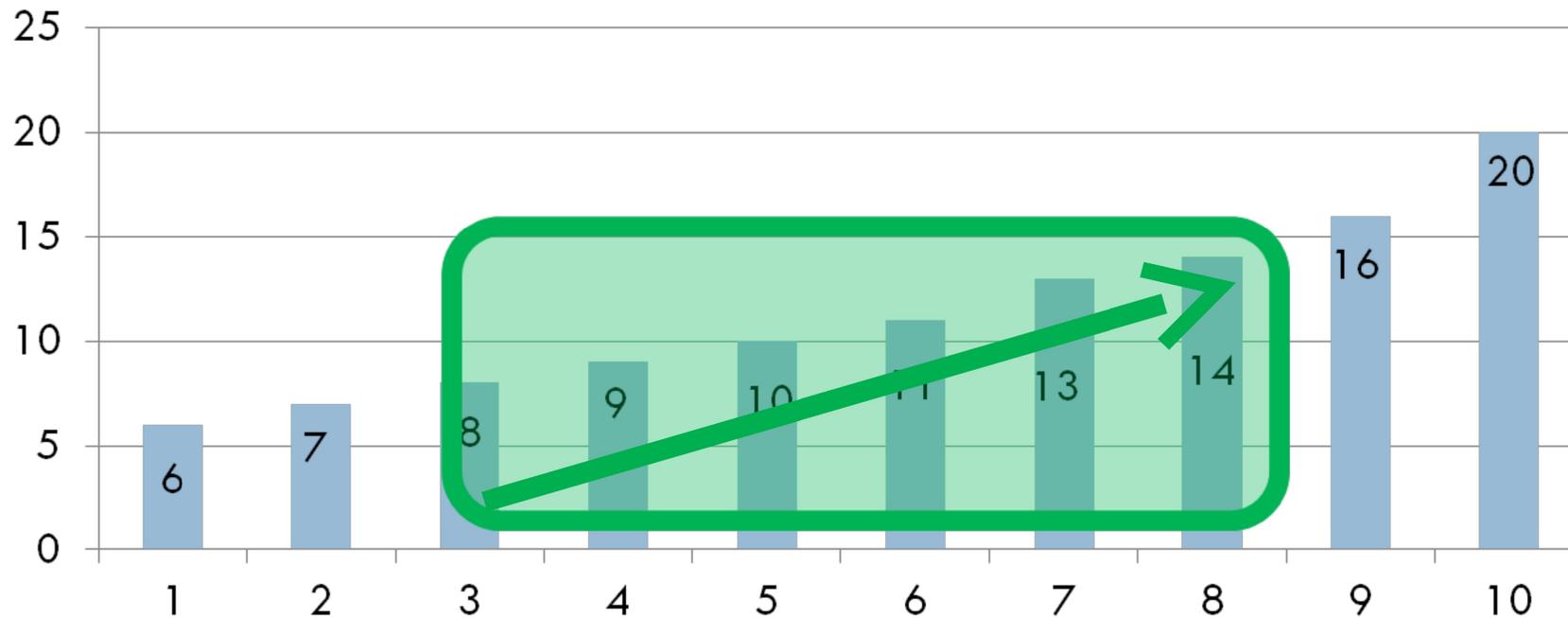
Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)

- Les tempos inférieurs à 8 pénalisent les performances de tous les élèves.



**Les élèves initialement faibles** bénéficient de manière significative des tempos entre 8 et 15 CGP étudiées.

# Influence du tempo / **code et écriture**



⇒ Un tempo compris entre 8 et 15 CGP étudiées durant les 9 premières semaines influence positivement les compétences de **tous les élèves**.

# Influence du choix des CGP étudiées

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)

## *Question :*

Le fait de travailler sur un tempo proche des valeurs optimales précédemment identifiées (***pas moins de 8 et jusqu'à 14 ou 15 CGP durant les 9 1<sup>ères</sup> semaines***) suffit-il à placer les élèves dans les meilleures conditions d'apprentissage lorsqu'ils sont confrontés à des textes de lecture (découverte de texte) ?

## la fréquence des phonèmes du français

Phonèmes	Exemples	Fréquence (%)	Phonèmes	Exemples	Fréquence (%)
[a]	<i>plat</i>	8,1	[y]	<i>rue</i>	2,0
[r]	<i>rat</i>	6,9	[ʏ]	<i>ton</i>	2,0
[l]	<i>lait</i>	6,8	[∅]	<i>jeu</i>	1,7
[e]	<i>dé</i>	6,5	[ɛ]	<i>bosse</i>	1,5
[s]	<i>sac</i>	5,8	[ɛ]	<i>brin</i>	1,4
[i]	<i>lit</i>	5,6	[f]	<i>fin</i>	1,3
[...]	<i>cheval</i>	4,9	[j]	<i>taille</i>	1,0
[t]	<i>tas</i>	4,5	[w]	<i>oui</i>	0,9
[k]	<i>cas</i>	4,5	[ɔ]	<i>puis</i>	0,7
[p]	<i>pas</i>	4,3	[z]	<i>zèbre</i>	0,6
[d]	<i>dos</i>	3,5	[ç]	<i>vache</i>	0,5
[m]	<i>mot</i>	3,4	[œ]	<i>brun</i>	0,5
[◊]	<i>blanc</i>	3,3	[œ]	<i>cœur</i>	0,3
[n]	<i>nid</i>	2,8	[g]	<i>gare</i>	0,3
[u]	<i>cour</i>	2,7	[ɑ]	<i>pâte</i>	0,2
[v]	<i>vie</i>	2,4	["gn"]	<i>borgne</i>	0,1
[o]	<i>mot</i>	2,2			

# Les correspondances graphophonémiques

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)

	Correspondances graphophonémiques		Exemples	Fréquences théoriques (en %)
1	<b>a (à, â)</b>	<b>[a] [ɑ]</b>	<b>avocat, pâte</b>	<b>6,92</b>
2	ai	[ɛ] [e]	aimer, serai	0,46
3	ain (aim)	[ɛ̃]	pain, daim	0,04
4	an (am)	[ɑ̃]	enfant, ampoule	1,19
5	<b>au</b>	<b>[o] [ɔ]</b>	<b>autant, autobus</b>	<b>0,39</b>
6	b	[b]	bleu	1,81
7	c (cc)	[k]	couleur, accomplir	2,51
8	c (ç)	[s]	cerise, déçu	0,98
9	ch	[ʃ]	chat	0,60
...				
63	z	[z]	zoo	0,15

Extrait du tableau des fréquences théoriques des correspondances graphophonémiques.

# Influence du choix des CGP étudiées

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)

Texte extrait de « La petite poule rouge » d'Anne Fronsacq, Père Castor

La graine poussa très vite et une belle tige toute droite sortit de terre. Il était temps de l'arroser.

La petite poule rouge demanda :

Qui veut m'aider à arroser l'épi de blé ?

- Pas moi ! dit le canard.

- Pas moi ! dit l'oie.

- Pas moi ! dit le chat.

- Pas moi ! dit le dindon.

La petite poule rouge attrapa un grand arrosoir et le remplit d'eau.

« Puisque c'est comme ça, se dit-elle, je vais l'arroser toute seule ! »

Et c'est ce qu'elle fit.

# Influence du choix des CGP étudiées

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)

Graphèmes déchiffrables + quelques mots entiers mémorisés

Rendement effectif = 38 %

La ai p at t et Il t t t oit t det .

I tai tem de l'a .

La p t t p l an a :  
ai à a l p l ?

- Pa oi! le a a .

- Pa oi! l'oi .

- Pa oi! le cha .

- Pa oi! le on.

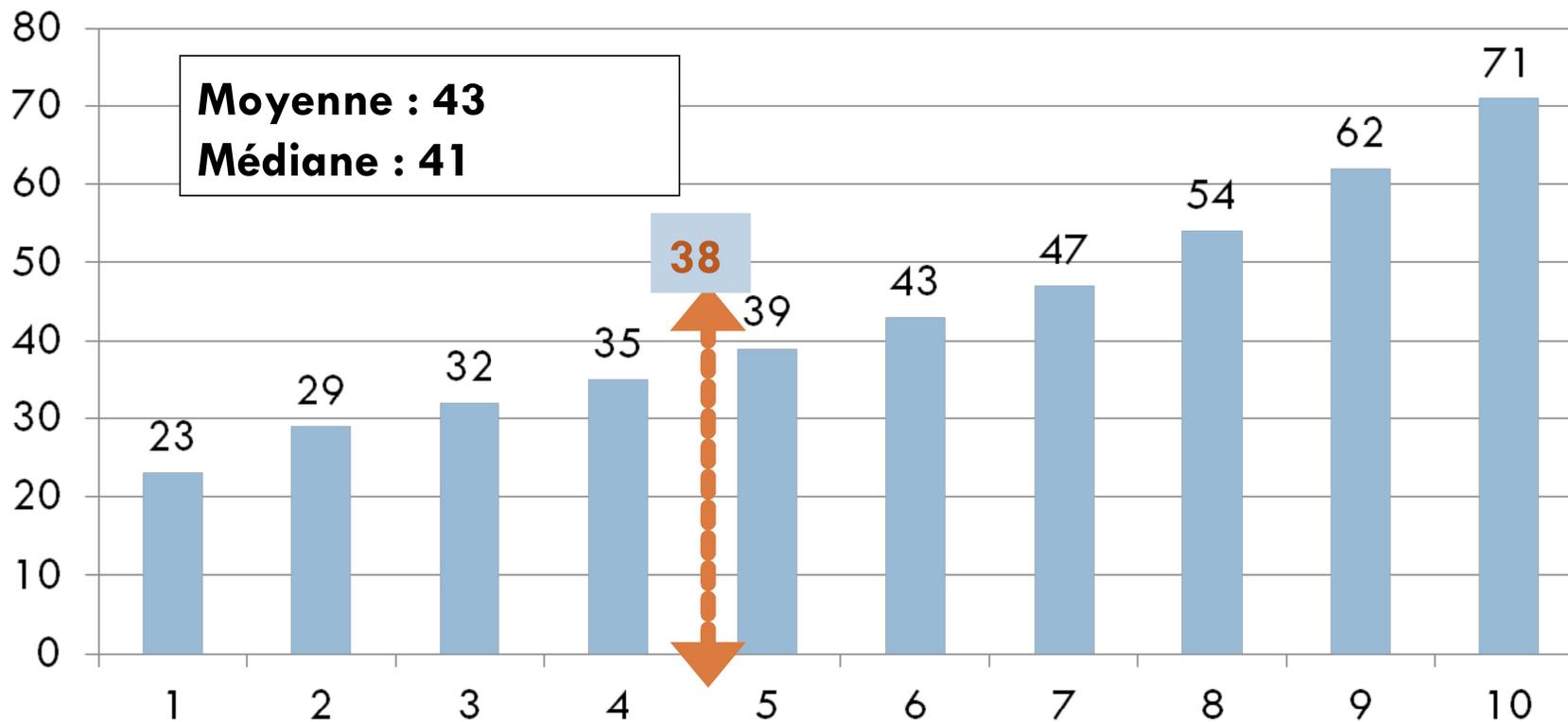
La p t t p l att apa un an a oi et l empl eau.

« P a, Il, ai l'a t t l ! »

Et c'est Il .

# Influence du choix des CGP étudiées

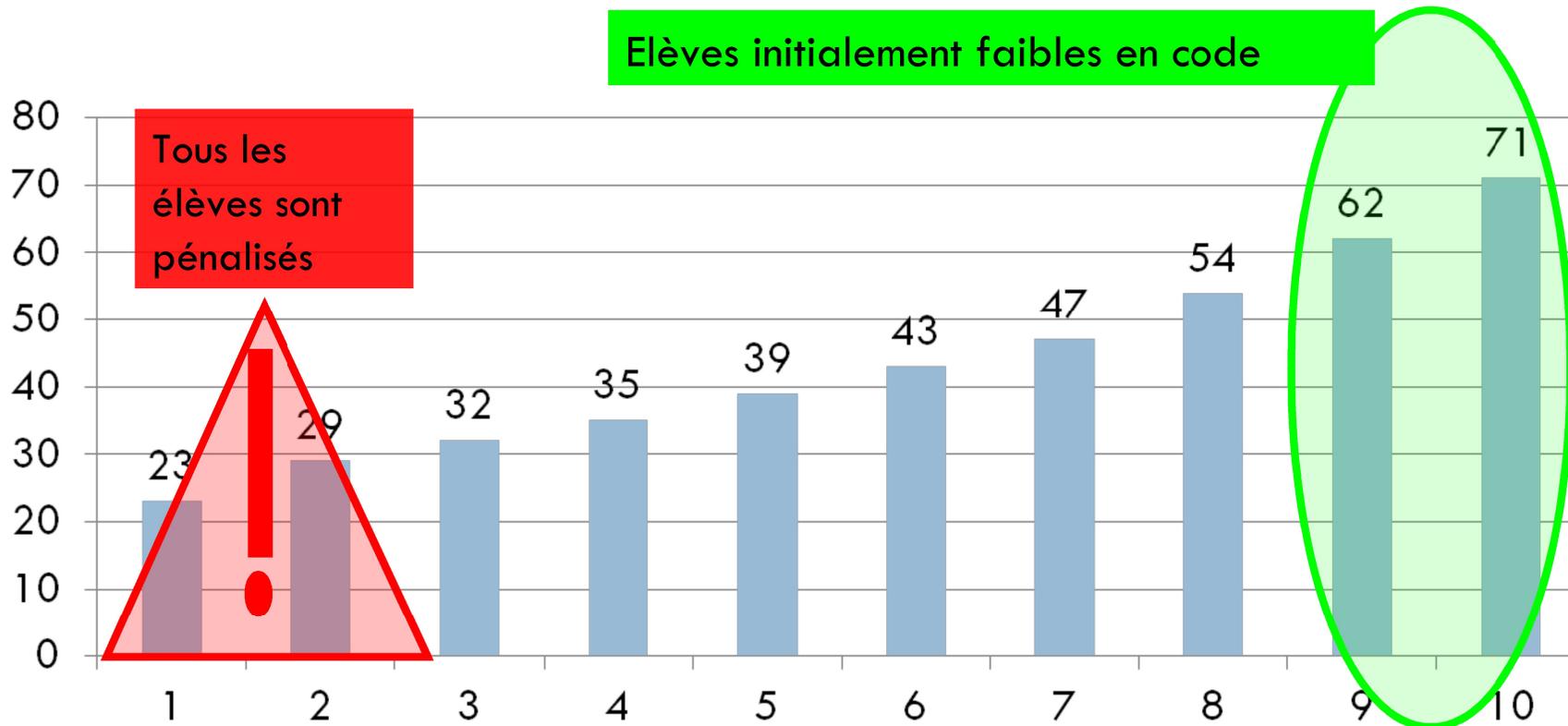
**Rendement effectif : part de texte directement déchiffrable par les élèves (en %)**



# Influence du choix des CGP étudiées

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)

Les effets positifs s'exercent à des seuils différents suivant populations d'élèves



# Influence du choix des CGP étudiées

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)

Le seuil de **31 % de rendement effectif** est significatif pour favoriser les performances des élèves, en code comme en écriture : pour être efficace, l'apprentissage doit reposer sur des **textes au moins déchiffrables au tiers par les élèves**.

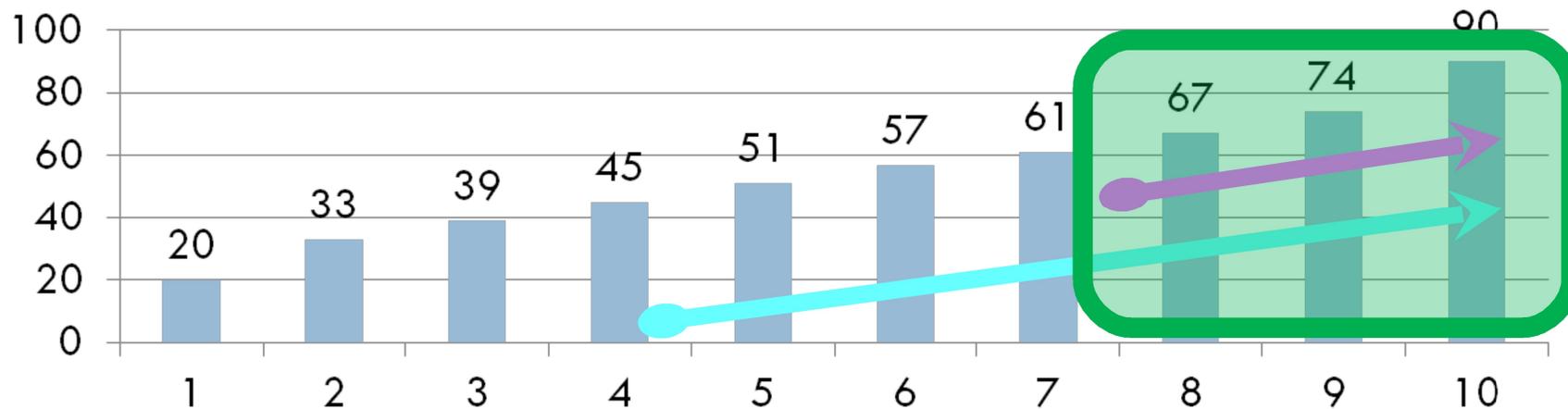
Un outil est en préparation (rentrée 2016) au service de l'apprentissage du code pour les enseignants de CP, prenant en compte ces éléments : textes adaptés pour l'apprentissage de la lecture.

Les textes supports pour l'enseignement de la compréhension doivent être différents.

# Influence des durées des tâches consacrées à l'encodage

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)

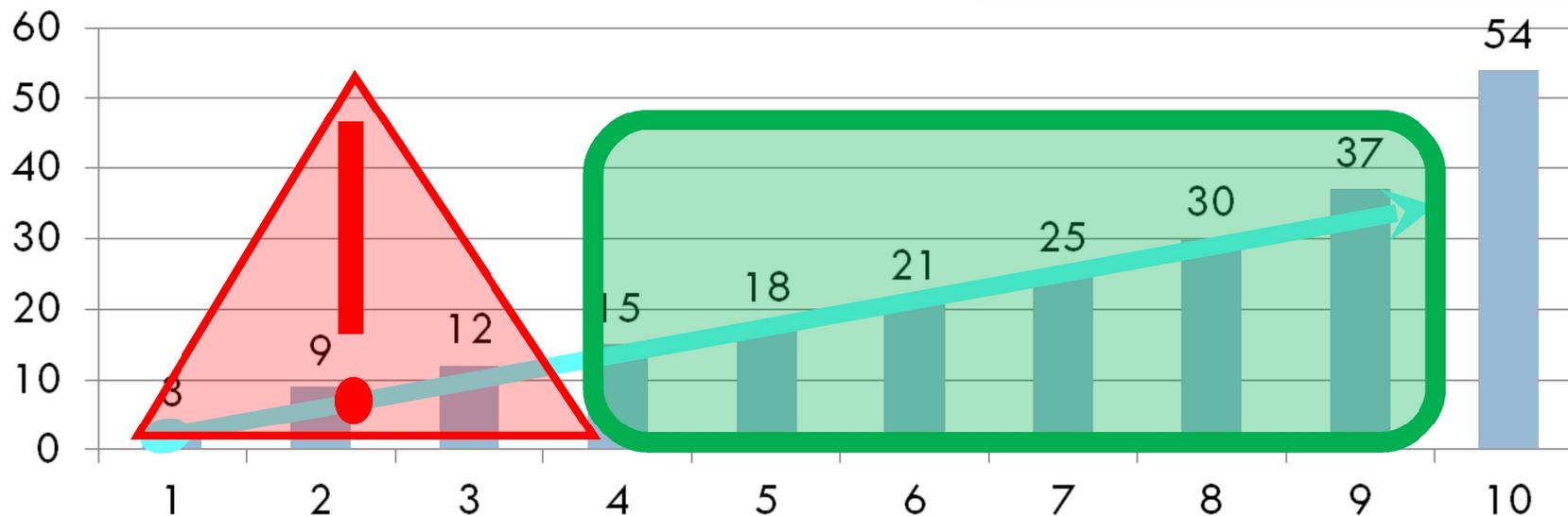
Durées des tâches d'encodage



- ➔ L'encodage influence significativement les performances de tous les élèves dès lors qu'on y consacre **plus de 45 minutes par semaine**,
- ➔ Pour les élèves initialement faibles dans le domaine, le seuil s'exerce à **partir de 62 minutes par semaine**.

# Influence des durées des tâches consacrées à l'écriture sous la dictée

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)

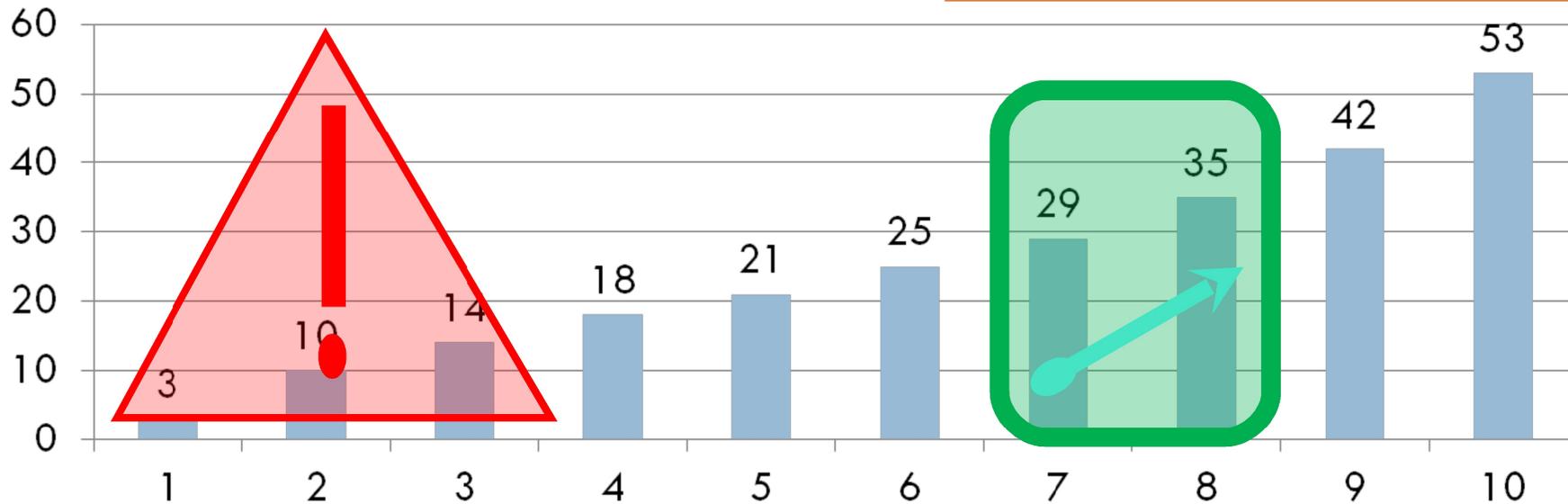


➔ L'écriture sous la dictée influence significativement les performances de **tous les élèves** dès lors qu'on y consacre **jusqu'à 38 minutes par semaine**,

➔ Pour les élèves initialement faibles, la durée ne doit pas descendre en dessous de **15 minutes par semaine**.

# Influence des durées des tâches consacrées à l'encodage autonome

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)



➔ La durée consacrée à l'encodage autonome exerce un effet significatif et positif sur les performances en code pour **tous les élèves** qui le pratiquent de **29 à 35 minutes par semaine**.

➔ Le seuil d'effet pour les élèves faibles se situe à **17 minutes** par semaine.

# Influence des durées des tâches consacrées à la lecture à haute voix

Jérôme RIOU (Ifé/ACTé)

Dans les pratiques des classes, la durée consacrée à la lecture à haute voix varie de **3 à 98 minutes par semaine.**

➔ Elle exerce un effet significatif et positif sur les performances des **élèves initialement faibles** en code et en écriture, dès lors qu'elle **dépasse 30 minutes.**

# La planification de l'étude du code



**Les temps préconisés pour optimiser les performances des élèves peuvent dépasser le temps prévu pour l'apprentissage.**

**Tout est une question d'équilibre, en fonction de la période, des besoins des élèves, de la classe,**

...

# PAUSE

