

Les nouveaux programmes de l'école élémentaire

BO spécial du 26 novembre 2015

LES ENJEUX DU CYCLE 3

**REUNION INTERDEGRE
CIRCONSCRIPTION DE THANN
21 AVRIL 2016**

Les quatre nouveaux cycles de la scolarité obligatoire

CYCLE 1:

L'école
maternelle

Messages
x

CYCLE 3:

CM1, CM2, 6^e

cycle de consolidation

CYCLE 4:

5^e, 4^e, 3^e

cycle des
approfondissements



L'architecture des nouveaux programmes

UNE COHERENCE

VOLET 1:

Spécificités du cycle

VOLET 2:

Contribution de
chaque enseignement
aux cinq domaines du
SCCCC

VOLET 3:

Les enseignements

L'architecture des nouveaux programmes

VOLET 1

Spécificités du cycle 3

- Renforcer la continuité pédagogique à travers la consolidation (stabiliser et affermir les acquisitions du cycle 2) et la progression
- Liberté pédagogique réaffirmée pour répondre avec souplesse aux rythmes d'acquisition des élèves
- La classe de 6ème permet de s'adapter aux rythmes, à l'organisation pédagogique et au cadre de vie du collège en continuité avec le CM1/CM2

OBJECTIFS POUR LES ELEVES

- Acquérir une réflexion plus abstraite qui favorise le raisonnement, la mise en œuvre de tâches complexes, les liens entre les disciplines
- Mener à bien des réalisations de tout ordre: accroître leur responsabilisation et leur autonomie de la pensée
- Agir et interagir de manière responsable, coopérer dans des projets
- Développer leur esprit critique, leur curiosité, développer leur sens de l'observation, leur sensibilité et leur créativité pour devenir des citoyens libres et capables de faire des choix éclairés
- Ecrire et produire un certain nombre d'écrits



QUELLES EVOLUTIONS ?

- Une pédagogie explicite, plus efficace car porteuse de sens
- La recherche de sens pour une meilleure compréhension du monde
- Faire raisonner, résoudre des problèmes, manipuler, partir de l'usage vers l'étude
- Une approche plus transversale et interdisciplinaire
- Une place importante de l'oral



QUELLES EVOLUTIONS ?

- La mise en place pour chaque élève du parcours citoyen
- L'intégration de l'histoire des arts et du numérique dans tous les enseignements
- Les langues vivantes : l'accent mis sur l'oral et la communication
- Une nouvelle terminologie pour certains enseignements
- Les « enseignements artistiques » remplacent les pratiques artistiques et histoire des arts
- En sciences savoirs en actions versus savoirs morts, la démarche scientifique prévaut sur les savoirs scientifiques



L'architecture des nouveaux programmes

VOLET 2:

Contribution de
chaque enseignement
aux cinq domaines du
SCCCC





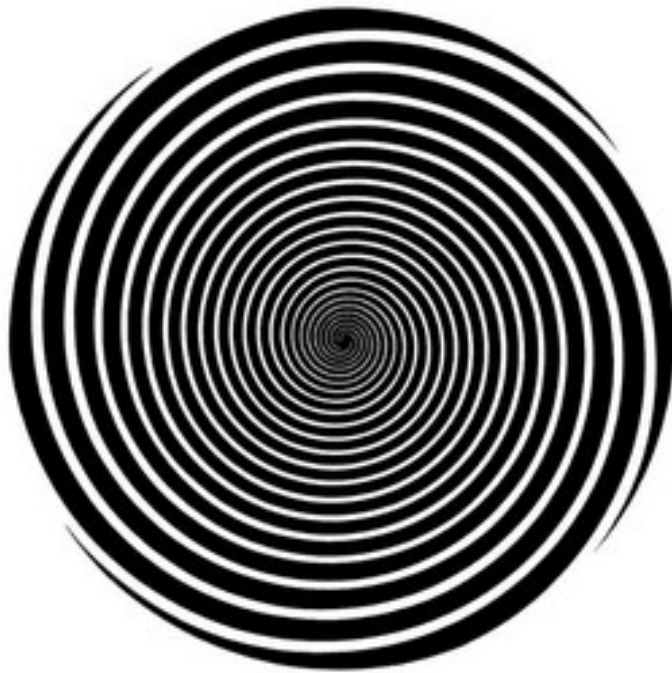
L'ARCHITECTURE DES NOUVEAUX PROGRAMMES

- Rappel des enjeux d'apprentissage pour chaque enseignement
- Compétences travaillées pendant le cycle en lien avec les domaines du SCCC,
- Pour chaque **composante** d'enseignement (ex: langage oral, nombre et calcul, etc.) :
 - les attendus de fin de cycle ;
 - le tableau des compétences et les connaissances associées avec des exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève ;
 - des repères de progressivité pour les trois années du cycle ;
- Des **croisements entre enseignements** pour aménager des liens avec les autres enseignements.

VOLET 3:

Les enseignements

UNE APPROCHE SPIRALAIRE

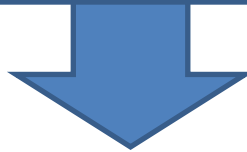


**Les attendus de fin de cycle sont
liés durant les trois années du
cycle et complexifiés
progressivement vers une
conceptualisation.**

MISE EN ŒUVRE DES PROGRAMMES

OBJECTIF

MAITRISE DU SOCLE – COMPETENCES TRAVAILLEES



DEMARCHE

PARTIR DES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE ET ARTICULER « LES COMPETENCES ET CONNAISSANCES ASSOCIEES »



**LIGNE DIRECTRICE ET NORMATIVE : LES PROGRAMMES,
les situations et exemples n'étant pas exhaustifs**

EXEMPLE

| | |
|---|--|
| Domaine concerné | |
| Attendus de fin de cycle | |
| Domaine(s) du socle et compétences travaillées | |
| Connaissances et compétences associées | |



ENJEUX PAR DOMAINE

FRANCAIS: permettre une utilisation plus large et diversifiée de la lecture et de l'écriture.

LANGUES VIVANTES: usage plus assuré ancré dans la communication et l'acquisition de repères culturels

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES: développer des pratiques exploratoires, réflexives à partir de questionnements en arts plastiques

En éducation musicale : perception et production



ENJEUX PAR DOMAINE

EPS: ouvrir et permettre une riche champ de pratiques, individuelles ou collectives, s'inscrivant dans des implications culturelles et sociales

HISTOIRE-GEOGRAPHIE: permet de prendre conscience des objectifs et des méthodes spécifiques de l'histoire et de la géographie. Les élèves acquièrent les principaux repères temporels et spatiaux.

SCIENCES: construction de savoirs en action pour progresser vers plus de généralisation et d'abstraction en partant du monde qui entoure l'élève, de la vie courante



ENJEUX PAR DOMAINE

MATHEMATIQUES:

- La résolution de problèmes est au centre de l'activité mathématique
- La composante écrite de l'activité mathématiques est essentielle : écrits produits par les élèves qui évoluent vers des formes conventionnelles.
- Introduction et utilisation des symboles mathématiques au fur et à mesure qu'ils prennent sens dans des situations d'action (en relation avec le vocabulaire utilisé).
- Place des différentes formes de calcul (mental, en ligne, posé): recours au calcul posé lorsque le calcul mental et le calcul en ligne ont montré les limites

Horaires

Cycle des approfondissements (CM1-CM2)

| Champs disciplinaires | BO spé n°11 du 26 novembre 2015 | | | cursus bilingue | |
|---|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Durée annuelle des enseignements | Durée hebdomadaire des enseignements | (Alsace) horaire proposé | Activités en français | activités en allemand |
| Français | 288 h | 8 h | 7h20 | 6h00***** | |
| Mathématiques | 180 h | 5 h | 4h30 | 1h30 | 3h00* |
| E.P.S. | 108 h | 3 h | 2h20 | 1h00 | 1h15 |
| Langues vivantes | 54 h | 1h30 | 2h (+1h**) | | 2h30*** |
| Sciences et technologie | 78 h | 2h10 | 1h40 | 0h40 | 1h15* |
| Culture humaniste | | | | | |
| ➡ pratiques artistiques et histoire des arts**** | 78 h | 2h10 | 1h40 | 0h40 | 1h20* |
| ➡ histoire-géographie-Enseignement moral et civique | 78 h | 2h10 | 1h40 | 0h45 | 1h15* |
| Total : | | | 21h10 | 10h35 | 10h35 |
| enseignement religieux ou morale : | | | 0h50 | 0h50 | |
| récréations : | | | 2h | 2h | |
| total : | 864 h | 24 h | 24h00 | 24H00 | |

CONFIANCE – SE FAIRE CONFIANCE-

METTRE DU SENS- AGIR EN Bon SENS

LOGIQUE QUALITATIVE et non QUANTITATIVE
– ce n'est pas faire plus mais faire mieux-

DONNER DU TEMPS AU TEMPS POUR
DONNER DE L'INTELLIGENCE A L'ACTION

ORGANISATION DE LA CONCERTATION

- 1- Répartition des enseignants par domaine disciplinaire
- 2- 15 à 20minutes de présentation des enjeux disciplinaires par l'animateur ainsi que les préconisations sur le travail de réflexion à mener sur la progressivité
- 3- Réflexion des enseignants qui prendra une forme différente en fonction des disciplines
- 4- Transmission d'un document à l'IEN qui sera harmonisé et présenté lors des CEC.