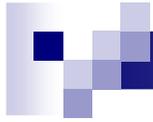




Les enseignements artistiques

Avril 2016, Sylvie Allix, CPAV

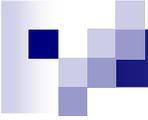


Les enseignements artistiques

Arts plastiques

Éducation musicale

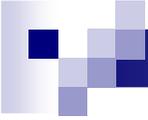
Histoire des arts



Sensibilité et expression: moyens et finalités

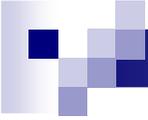
La sensibilité et l'expression artistique sont:

- **les moyens** des enseignements artistiques car elles motivent en permanence la pratique plastique;
- **les finalités** car l'ensemble des activités nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun.



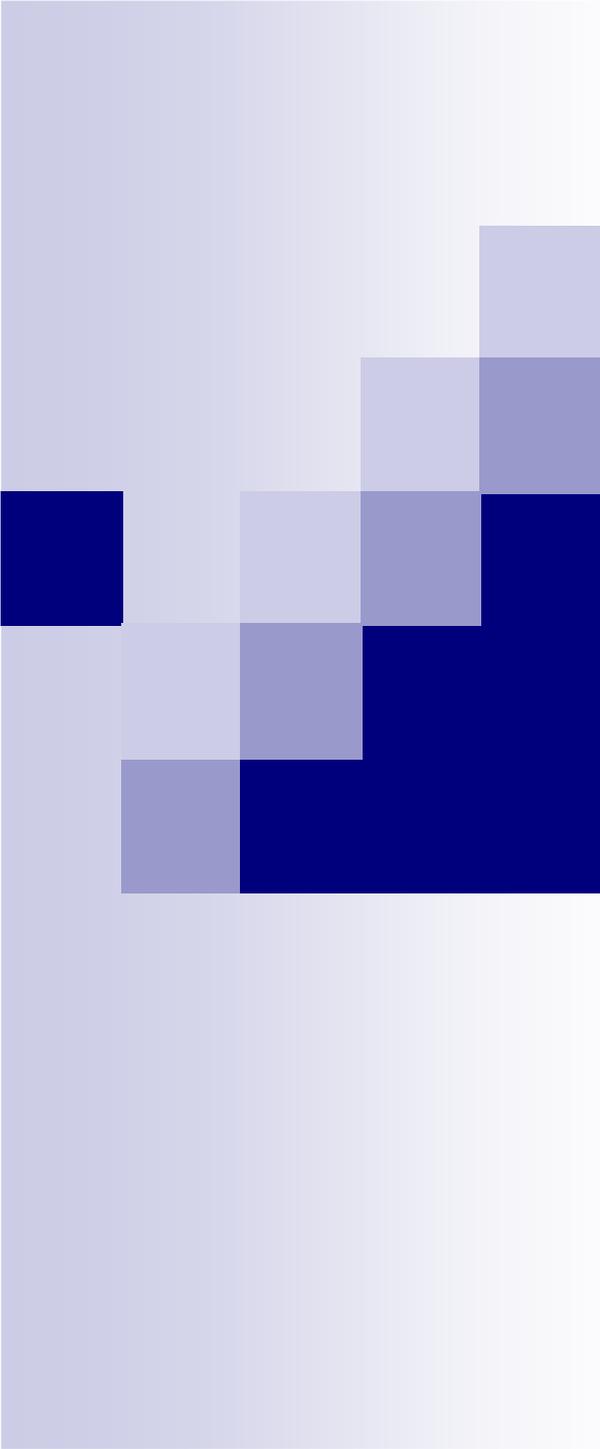
Objectifs des enseignements artistiques

- Ils développent un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité;
- Ils contribuent à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen:
 - en développant une intelligence sensible;
 - en procurant des repères culturels nécessaires pour participer à une vie sociale.



Les enseignements artistiques

- sont le fondement du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (P.E.A.C.), contribuant aux trois champs d'action constitutifs: rencontres, pratiques, connaissances;
- sont propices à la démarche de projet;
- s'articulent avec les autres enseignements et s'ouvrent à d'autres domaines artistiques dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire;
- s'enrichissent du travail avec les structures et partenaires culturels;
- instaurent une réflexion au savoir, liée à l'articulation entre pratique et réflexion;



Arts plastiques



L'enseignement des arts plastiques

s'appuie sur l'expérience, les connaissances et les compétences travaillées au cycle 2

prépare aux notions, aux pratiques et aux connaissances du cycle 4



Réflexion et explicitation

Les apprentissages sont nourris:

- par l'introduction de connaissances plus précises
- par une attention plus soutenue à l'explicitation
 - de la production plastique des élèves
 - des processus artistiques observés
 - de la réception des œuvres observées

Il s'agit de donner aux élèves les moyens :

- d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer
- d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique en arts plastiques



Points forts

- La pratique plastique exploratoire et réflexive est privilégiée.
- Elle s'appuie sur des situations ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique.



Point fort

La relation à l'œuvre

Une attention particulière est portée à l'observation des effets produits par les diverses modalités de présentation des productions plastiques.

Cette attention permettra d'engager une première approche de la compréhension de la relation à l'œuvre :

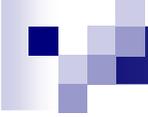
- à un dispositif de présentation
- au lieu
- au spectateur



Quatre compétences principales

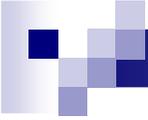
toujours travaillées simultanément :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art



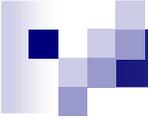
Compétences développées et travaillées autour de trois questions

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et le sensibilité aux constituants de l'œuvre



Les trois questions

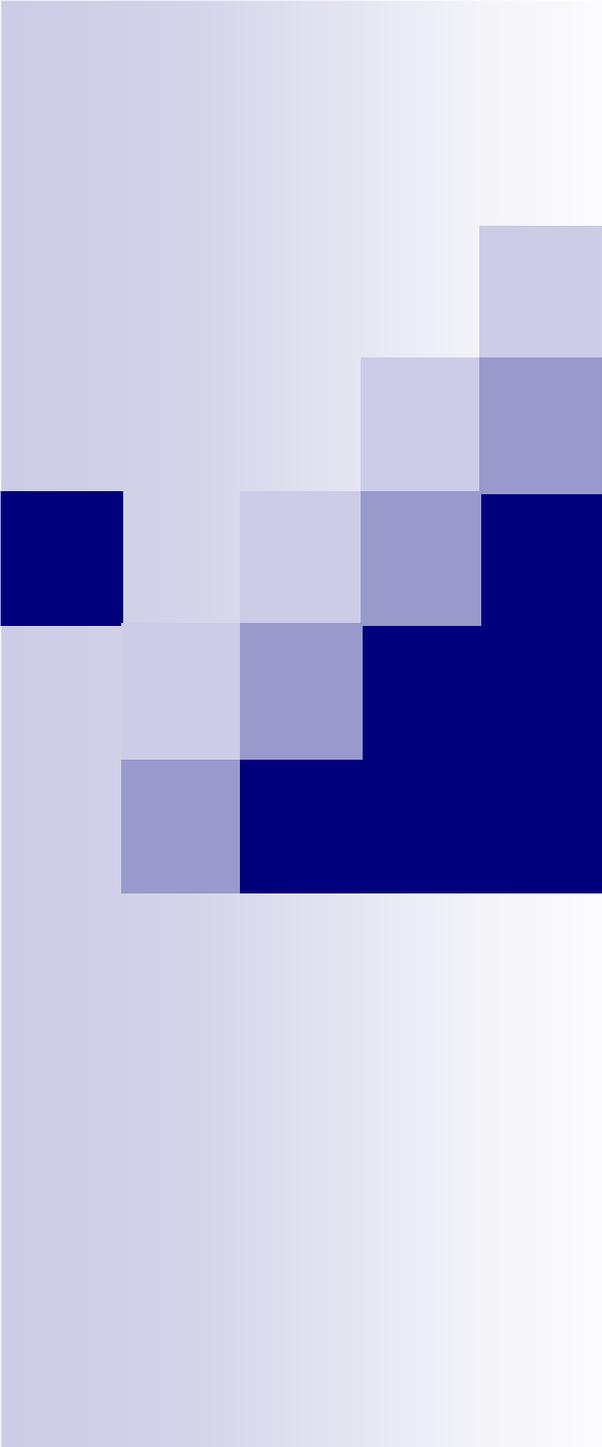
- sont abordées chaque année du cycle;
- sont travaillées isolément ou mises en relation;
- s'articulent autour des piliers, pratique, rencontre, connaissance :
 - Proposer des **pratiques** afin d'explorer ces trois questions, autour de notions récurrentes (espace, lumière, couleur, matière...), en mobilisant des pratiques en plan ou en volume, des pratiques de l'image fixe ou animée.
 - Favoriser des **rencontres** régulières avec les oeuvres pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement
 - Apporter des **connaissances**: acquisition d'un vocabulaire spécifique diversifié, riche et juste, utilisation de ce vocabulaire pour caractériser, analyser, interpréter les oeuvres.



Croisements entre enseignements

Les enjeux liés à une entrée, le développement d'une compétence, l'importance accordée à l'expérimentation et à la recherche, permettent des rapprochements avec les autres disciplines.

Ils mobilisent, recourent ou s'appuient sur des compétences travaillées dans les autres disciplines et peuvent donner lieu à un travail pluridisciplinaire.



Histoire des arts



Finalités

L'histoire des arts :

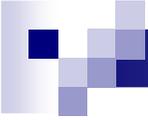
- **structure la culture artistique** par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques
- **apporte des méthodes** pour les situer, les interpréter et les mettre en relation.
- **contribue au développement** d'un regard sensible et réfléchi

Observation : l'histoire des arts se structure au cycle 3 (est présente au cycle 2 à travers le PEAC)



Objectifs

- **d'ordre esthétique**, passant par la fréquentation des œuvres;
- **d'ordre méthodologique**, pour la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage;
- **de connaissance** pour apporter à l'élève les repères pour son autonomie.



Des éléments de lexique et de compréhension

acquis à la fin du C3 rendent l'élève capable devant une œuvre d'en proposer une description qui distingue les éléments :

- relevant d'une présence matérielle;
- caractéristiques d'un langage formel ;
- indicateurs d'usages ou de sens.



Quatre compétences travaillées

- **Identifier** : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art;
- **Analyser** : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles;
- **Mettre en relation**: Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.
- **Se repérer** dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.