

Le roi des Ogres veut croquer la maîtresse

Didier Lévy – Anne Wilsdorf

Objectif de la séquence

Apprendre à lire l'implicite des récits en s'interrogeant sur les intentions des personnages

Matériel : L'album **Le roi des ogres veut croquer la maîtresse**, le tapuscrit de l'album et des images

Séquence de 5 séances

Les séances sont construites à partir du manuel **Lectorino et Lectorinette CE1/CE2, Apprendre à comprendre les textes narratifs** de Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, qui a pour objectif d'apprendre aux élèves à mieux lire et surtout, à mieux comprendre les histoires qu'ils lisent. Pour cela, ils vont devoir réfléchir ; il ne suffira pas de déchiffrer les mots.

- A Comprendre les pensées des personnages pour lire entre les lignes
- B Mettre en scène et comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages
- C Dessiner une partie du film construit dans sa tête pour montrer qu'on a compris
- D Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire et produire un écrit

A - Comprendre les pensées des personnages pour lire entre les lignes

Séance 1

Compétences :

- Etre capable de se mettre à la place des personnages, de formuler des hypothèses sur leurs pensées
- Etre capable de mieux comprendre ce que le texte ne dit pas

Matériel : le tapuscrit de l'album, du début jusqu'à « soupçonneux »

Durée : environ 45 minutes

Déroulement de la séance

1- Présentation des objectifs de la séquence et de la séance

- Annoncer aux élèves qu'ils vont étudier un nouvel album et qu'au cours de cette étude, ils devront essayer de comprendre ce que le texte ne dit pas.
- Présentation de l'objectif de la séance aux élèves : nous allons apprendre à rechercher ce que pensent les personnages de l'histoire, même si ce n'est pas écrit. Les auteurs des histoires font exprès de ne pas tout écrire pour que les jeunes lecteurs réfléchissent et trouvent davantage de plaisir et d'intérêt à la lecture.

2- Découverte du texte

Waldemar, le cuisinier du roi des Ogres entre dans la classe.
Le roi Bouba est tout seul.
- Majesté, où est votre maîtresse ? demande le cuisinier.
- Je ne sais pas, dit le roi, l'air filou.
Waldemar observe Bouba, l'œil soupçonneux.

- Lecture à haute voix par la maîtresse du texte écrit sur le tableau.

Distribuer le texte aux élèves et leur laisser le temps de le lire seuls puis demander à plusieurs élèves de relire le texte à haute voix, de manière expressive. (décodage du texte au préalable)

- Demander aux élèves d'identifier les personnages et ce qu'ils disent (colorier en rouge les paroles de l'ogre et en bleu celle du cuisinier)

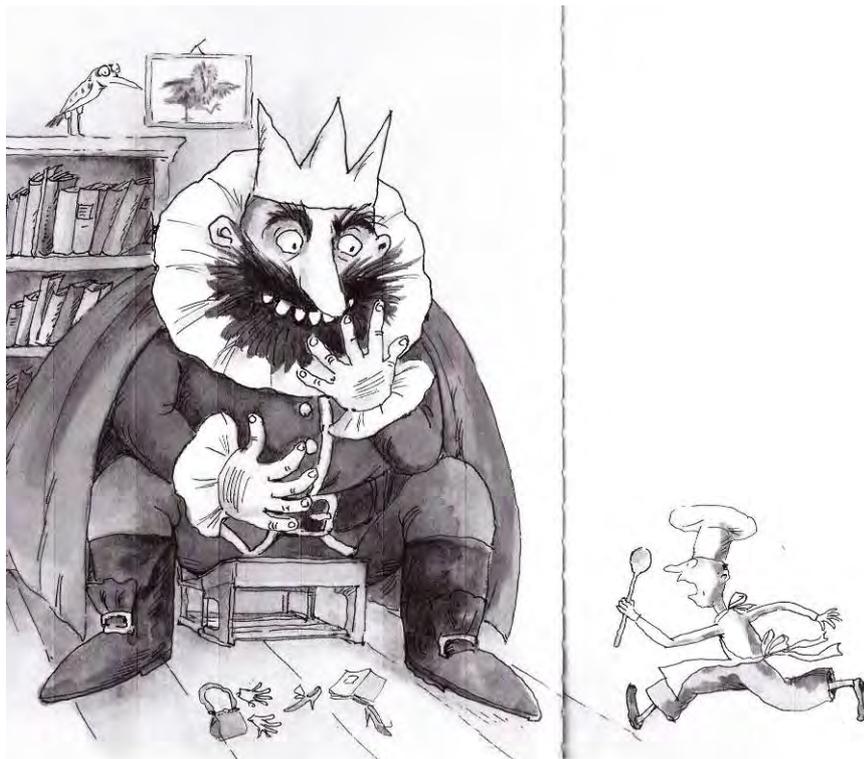
-Construire un tableau avec les explications du vocabulaire.

Expressions et mots du texte	Explications
air filou œil soupçonneux	C'est l'air de quelqu'un qui a fait une bêtise et qui veut le cacher. On se demande si l'autre personne n'aurait pas quelque chose à se reprocher.

- Faire relire l'extrait à haute voix en lecture dialoguée. (deux personnages et un narrateur)
- Etablir la carte d'identité des personnages (en se référant au texte) que l'on complètera au fur et à mesure.

Bouba	Waldemar
C'est un ogre. Il est roi. Il va à l'école. Il est tout seul.	C'est le cuisinier du roi. Il soupçonne le roi.

- Montrer les illustrations pour que les élèves trouvent d'autres caractéristiques des personnages.
- Leur poser la question : « Où est passée la maîtresse ? ». Emettre des hypothèses.



3 - Formuler des hypothèses sur les pensées des deux personnages : phase de recherche par deux.

- Distribuer l'illustration ci-dessous avec deux bulles vides qui symbolisent les pensées.



Expliquer aux élèves qu'ils devront écrire le contenu des pensées de chaque personnage. (Une feuille par groupe, 2 lecteurs feront la restitution.)

4- Mise en commun des réponses produites

5- Conclusion : On ne peut pas savoir exactement ce qui se passe dans la tête de Bouba et du cuisinier puisque le texte ne le dit pas. En revanche, la connaissance de la situation permet d'émettre des hypothèses qui nous font comprendre que Bouba a certainement mangé la maîtresse.

- Demander aux élèves de récapituler ce qu'ils ont appris au cours de la séance :

- Chercher ce que pensent les personnages d'une histoire peut-être utile pour mieux comprendre ce que le texte ne dit pas.

- Pour y parvenir, il faut se servir de ce que l'on sait déjà : ce qui est écrit dans le texte et ce que l'on sait déjà.

- Lire la suite jusqu'à « début de l'année. ».

- Oh, non, Majesté, vous l'avez mangée ! soupire Waldemar. C'est la septième maîtresse que vous avez depuis le début de l'année.

Séance 2

Compétences :

- Etre capable de se mettre à la place des personnages, de formuler des hypothèses sur leurs pensées
- Etre capable de mieux comprendre ce que le texte ne dit pas

Matériel : le tapuscrit de l'album, depuis « Le roi hausse les épaules » jusqu'à « Ah, c'est pas bon ! »

Durée : environ 45 minutes

Déroulement de la séance

1- Reformulation du début de l'histoire et rappel des acquis de la séance 1

- Chercher ce que pensent les personnages d'une histoire peut-être utile pour mieux comprendre ce que le texte ne dit pas.
- Pour y parvenir, il faut se servir de ce que l'on sait déjà : ce qui est écrit dans le texte et ce que l'on sait déjà.

2- Présentation de l'objectif de la séance

Les élèves vont devoir s'entraîner à comprendre les pensées des personnages pour lire entre les lignes.

3- Découverte du texte

Le roi hausse les épaules.
- Elle m'embêtait avec tout ce travail à faire.
- Je ne suis pas content Majesté ! dit le cuisinier. Ce n'est pas bien de manger ses maîtresses.
Et Waldemar part chercher une nouvelle institutrice.
Quelques minutes plus tard, une petite dame dodue entre dans la classe.
- Bonjour, je suis madame Navet.
L'ogre la regarde, goguenard.
- Commençons par un peu de calcul, dit madame Navet.
7 maîtresses + 1 maitresse = ?
Le roi réfléchit.
- Un bon repas ! glousse-t-il, et hop, il croque l'institutrice.
Mais il la recrache aussitôt en faisant une terrible grimace.
- **Ah, c'est pas bon !**

- Lecture à haute voix par la maîtresse du texte écrit sur le tableau. (Décodage du texte au préalable)
Distribuer le texte aux élèves et leur laisser le temps de le relire silencieusement puis demander à deux élèves de relire le texte à haute voix, de manière expressive, de manière alternée. (Une phrase par élève)

- Demander aux élèves d'identifier le nouveau personnage et ce qu'il dit.
- Poser la question : « Pourquoi n'arrive-t-il pas à manger la 8^e maîtresse ? »
- Etablir la carte d'identité de la maîtresse et compléter celle de l'ogre.
- Questionner les élèves sur ce que mange un ogre. Demander ce qu'est un navet.

4- Formuler des hypothèses sur les pensées des personnages

- Distribuer aux élèves l'illustration suivante et leur demander d'écrire ce que pensent les personnages.



5- Mise en commun des réponses produites

- Procéder à une mise en commun des réponses produites par deux au sein de chaque groupe.

6- Conclusion

- Conclure cette activité en attirant l'attention des élèves sur le fait que le texte ne dit pas ce que pensent les personnages mais qu'ils ont pu le trouver grâce à leurs connaissances, en utilisant un raisonnement.
- Chercher ce que pensent les personnages nous aide à mieux comprendre l'implicite du texte.





A- Comprendre les pensées des personnages pour lire entre les lignes

B- Mettre en scène pour mieux comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages

Séance 3

Compétences :

- Etre capable de se mettre à la place des personnages, de formuler des hypothèses sur leurs pensées.
- Etre capable de se mettre en scène, de théâtraliser pour mieux comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages.
- Etre capable de mieux comprendre ce que le texte ne dit pas.

Matériel : le tapuscrit de l'album, illustrations.

Durée : environ 45 minutes

Déroulement de la séance

1- **Reformulation du début de l'histoire et rappel des acquis de la séance 1**

- Chercher ce que pensent les personnages d'une histoire peut être utile pour mieux comprendre ce que le texte ne dit pas.
- Pour y parvenir, il faut se servir de ce qu'on sait déjà : ce qui est écrit dans le texte et ce que l'on sait déjà.

2- Découverte du texte

- Annoncer aux élèves que la suite de l'histoire va être lue par eux selon le dispositif « Association de décodeurs » : le texte est découpé en quatre extraits. Chacun d'eux est attribué à quatre élèves qui en préparent individuellement le décodage en vue d'une lecture fluide et expressive. (phase de décodage collective au préalable).
- Quand tous sont prêts, le texte est lu en entier. (donner les paragraphes les plus courts aux élèves les plus faibles et les aider pendant la phase de préparation)

Madame Navet se recoiffe et remet un peu d'ordre dans ses vêtements.
-Assez rigolé, Majesté. Au travail, maintenant !

Et toute la journée Bouba doit écouter, compter, chanter, lire, dessiner et même faire de la gymnastique.

Le soir, le roi des Ogres est épuisé. Il a tout juste la force de téléphoner à son cousin Max.

- Bonjour, cher cousin, commence Bouba, tout mielleux.

- Faire expliciter le vocabulaire : tout mielleux, Majesté.

3 -Formuler des hypothèses sur les pensées des personnages.

Les élèves devront plus particulièrement s'interroger sur les sentiments de Bouba : image 3 et pour cela, ils devront répondre à la question : Que pense Bouba ?

Les élèves s'expriment oralement.



En autonomie Exercice 1, correction.

Puis l'enseignante distribue l'image 4.

Par groupe de 4 : les élèves préparent le dialogue puis 2 de chaque groupe le joue devant la classe.



Lecture orale par l'enseignante :

Que dirais-tu de croquer une bonne petite maîtresse ?

-Oh oui, j'adore ça ! s'exclame Max.

-Je te l'envoie demain pour ton quatre-heures, elle s'appelle madame Navet.

-Madame Navet ? Sursaute Max. Non merci, Bouba. Je la connais, elle est immangeable.

Le roi des Ogres téléphone à ses autres cousins. Mais aucun ne veut croquer madame Navet.

Exercice 2

Exercice 1 : Ecris les phrases du résumé du début de l'histoire dans le bon ordre.

La maîtresse le met au travail.
L'ogre téléphone à ses cousins.
L'ogre recrache la maîtresse.
L'ogre est épuisé.

Exercice 2 : Barre ce qui ne convient pas.

Pourquoi les cousins ne veulent ils pas manger la maîtresse ?

- Elle a des lunettes.
- Ils l'aiment bien.
- Elle est trop grosse.
- C'est un légume.

Dessiner une partie du film construit dans sa tête pour montrer qu'on a compris

Séance 4

1- Reformulation et rappel de la séance précédente et des acquis

2- Découverte du texte.

-Lecture à haute voix par la maîtresse.

-Les élèves ferment les yeux et font un film dans leur tête : ils traduisent par des images mentales ce qu'ils ont compris des idées du texte.

3- Phase individuelle

La classe est divisée en deux groupes. Les élèves du premier groupe dessinent ce qu'ils ont compris du texte 1 et les élèves du deuxième groupe dessinent ce qu'ils ont compris du texte 2.

Texte 1

Le lendemain, Bouba retourne en classe. Et comme il ne peut pas manger madame Navet, il est bien obligé de travailler. Chaque fois qu'il répond correctement à une question, chaque fois qu'il réussit à lire un mot, madame Navet sourit et Bouba est heureux.

Les semaines, les mois passent. Et un jour, le roi des Ogres sait lire, écrire et compter.

-Vous n'avez plus besoin de moi, Majesté, dit madame Navet. Je vais repartir .

Texte 2

Le roi est triste.

-Vous ne voulez pas vous marier avec moi ? demande-t-il .

-J'ai déjà un mari, répond madame Navet.

-Ce n'est pas grave, je vais le manger, affirme Bouba.

-Je serai très malheureuse si vous faites ça, explique la maîtresse.

-D'accord, d'accord, je ne vais pas le manger, soupire le roi.

Madame Navet grimpe sur l'épaule de Bouba, elle colle un gros bisou sur sa joue et elle s'en va.

Le roi des Ogres est triste, triste ...

4- Mise en commun

Mettre en évidence les sentiments de Bouba pour la maîtresse.

Faire émerger le fait qu'il est amoureux.

5- Lecture à voix haute par les élèves

- Expliquer aux élèves que maintenant que le texte est bien connu, ils devraient pouvoir le décoder facilement et rapidement.
- Leur demander de préparer une lecture à haute voix (fluide).

- Faire procéder à une lecture publique qui peut prendre différentes formes :
 - Une lecture alternée
 - Une lecture en stéréo c'est-à-dire simultanément
 - Une lecture à l'unisson
 - Une lecture suspendue, lecture avec interruption surprise, les autres élèves devant pointer sur leur feuille le mot sur lequel le lecteur s'est arrêté, ...

5-Conclusion : Faire un film dans sa tête et dessiner aide à mieux comprendre l'histoire.

Chercher ce que pensent les personnages d'une histoire peut être utile pour mieux comprendre ce que le texte ne dit pas.

Pour connaître les pensées d'un personnage, le lecteur doit se poser trois questions :

- 1) Que veut chaque personnage ?
- 2) Que ressent-il ?
- 3) Que sait-il ? ou ne sait-il pas ? ou croit-il ?